

ELOY VELÁZQUEZ

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Avelino Cuartas Coz

Alcalde del Ayuntamiento de Miengo

Juan Carlos Cabeza Martínez

Concejal del Ayuntamiento de Miengo

Juan Manuel Puente Rivero

Director Sala de Arte Robayera

CATÁLOGO

Texto

Rafael Fombellida

Fotografía

Ana Díez

Diseño gráfico

Carlos Limorti

Preimpresión

Camus

Impresión y encuadernación

Gráficas Campher

Depósito Legal: SA- -2012

© de esta edición Ayuntamiento de Miengo (Cantabria)
y autores

Impreso en España. *Printed in Spain*

Con la colaboración de la
Consejería de Educación Cultura y Deporte
del Gobierno de Cantabria

ELOY VELÁZQUEZ

Singles & Couples



del 12 de mayo al 16 de junio de 2012

SALA DE ARTE ROBAYERA
Ayuntamiento de Miengo

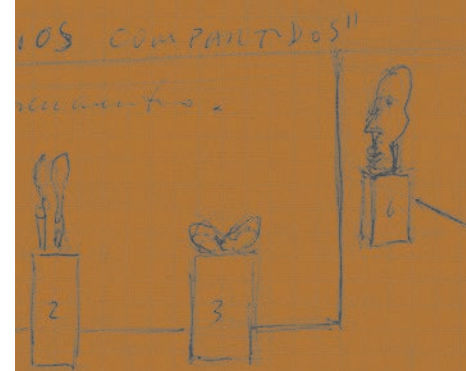
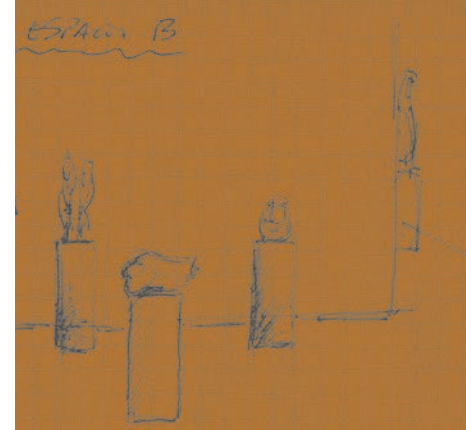
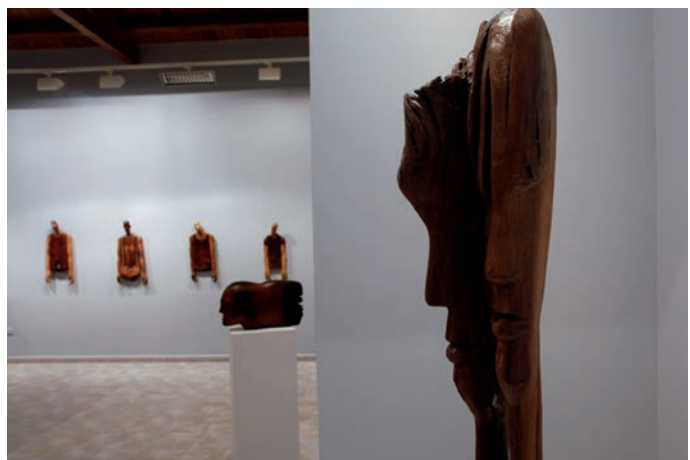
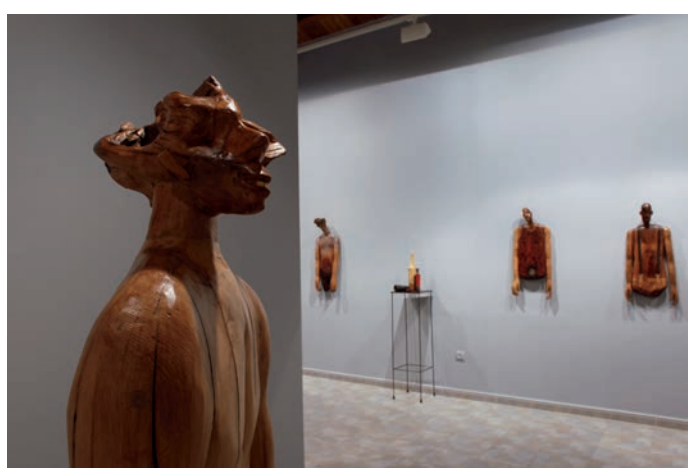
Antiguas Escuelas, Barrio El Castro, 36
39318 Cudón, Miengo. Cantabria
Tel.: 942 577 213 – Fax 942 577 019







- 1 - Sample y...
- 2 - Amante...
- 3 - Brisa...
- 4 - R...
- 5 - ...



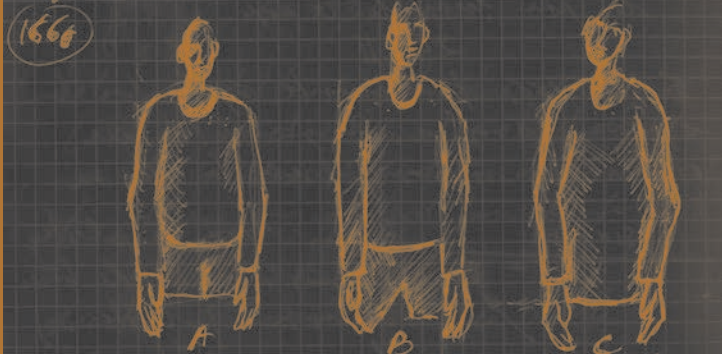
→ when
L...

Amantes Acionados

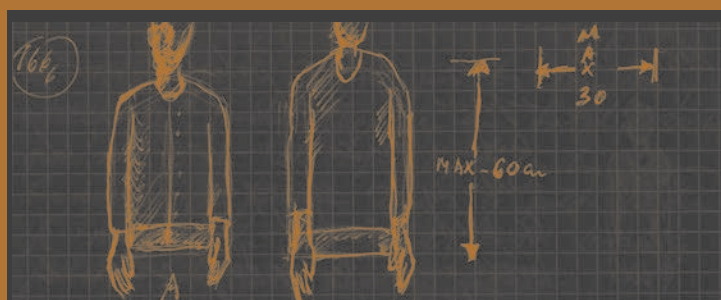
30 B 5



(1665) Donc avec y long, réaliser une
expresse de matière de manga
cette. Marquer en relief le
couloir y les manches.
Se peut éventuellement déja une
brosse entre les feutes, colorant
une taboulette pour planer et
regarder el ment de de la feute.



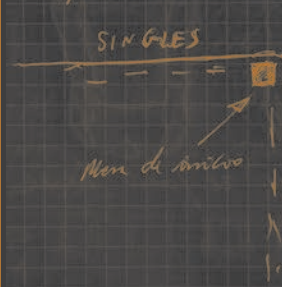
C'est-à-dire de la trois formes se peut faire
d'un A B o el A (B)



(1667) Néanmoins, une fois après
la pour faire le 2^e nœud.

25-11

En el 1668, finalement après pour la
expression A y a été, la feute de
expreser les manes y briser la cabesa.



Pour les de polaire
blancs. Voir de la de
bras au polaire y
donc une nuit.
Si la encrenta peut
être une piece de
débiter entre 20 o

Se peut y réaliser (Brosse réalisée)
Faire un a la pour
Poursuivre par des points mûres
réviser, mûres y colorer en les.
La est ce point.
Faire pour la pour voir ce pour
dûtes o se mûres au el
rose de les mûres. Si de
problèmes la abrac mûres colorer une

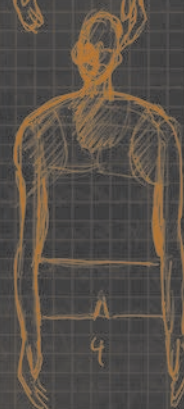
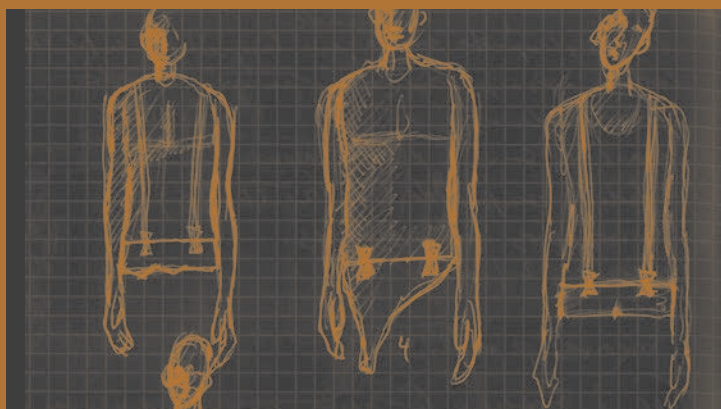


plateau. pr encrenta del
brosse y de la mûres mûres
pour que la abrac
changement el point exacto.
- A la mûre de Dorian color
3 mûres en mûres de la mûres
abrac mûres



Mère de Dorian

- Colorer les brosses
de la mûre pour les
trois pour grands mûres
proux.



COMPARTIR SOLEDADES
(SHARING SOLITUDES)
SOLEDADES COMPARTIDAS
(SHARED LONELINESS)

SOLITUDES (LONELINESS)
DE SOLEDADES
(OF LONELINESS)

SOLEDADES SILENCIADAS
(SOLITUDES SILENCED)

VACIOS Y SILENCIOS (GAPS AND SILENCES)
CONJUNTO DE SOLEDADES (SET OF SOLITUDE)



Singles & Couples

Rafael Fombellida

La actividad se desarrolla más o menos de este modo: nueve hombres y nueve mujeres *singles* y desinhibidos, sin conocimiento previo entre sí, se citan a las nueve de la tarde en un local consensuado, tras pagar una inscripción de nueve euros, e inician un turno rápido de conversación de nueve minutos, todos con todas y todos contra todas, hasta que de la mutua afinidad, si se detecta, se verifica el ligue. Esta prueba del nueve de seducción dinámica recibe el nombre de *Speed dating* y procede de América del Norte. Hasta aquí todo bien, todo parece no pasar de ser un juego. Uno quiere aparentar desprejuiciado y no evaluar la calidad intelectual de una conversación que apenas tiene alcance para tomar aliento; ni siquiera poner en cuestión la eficacia del armamento conquistador de casanovas y manons balletti. Durante esos nueve álgidos minutos se escucharán *snippets* que remitirán irrevocablemente a *tweets*, a *hashtags* o a *trending topics* con una brevedad de vértigo y una elementalidad de sobresalto. En esos nueve lapsos culminantes un mechón naranja caído sobre la frente; la marca Versace inscrita en la patilla de acero de unas gafas oscuras; un tatuaje de diseño inuit impreso en el repelado antebrazo; el trabalenguas *Fick mich. Ich bin im urlaub* serigrafiado sobre una camiseta; una flor de saxífraga decorando uñas de porcelana o el color azul zafiro de unos ojos, serán más decisivos para establecer contacto que cualquier alusión a la moral, al arte, a la filosofía o a la actualidad económica.

La exclusión de temáticas de riesgo intelectual es básica para que las nueve *couples* resultantes no germinen nueve fracasos. Y es que en el juego de la seducción, que es uno de los más conscientes y menos frívolos que existen, parecen ser de mayor rango los signos de la tribu que sus palabras o pensamientos, arrumbados estos en un franco descrédito. Los polos de la seducción tienden a atraerse en aquello que es externo, contingente, epidérmico o normativo. Es el estigma de lo anecdótico, de sus especies y subgéneros. La afinidad queda fijada por el convencionalismo, y lo convencional, definido por la publicidad, la moda, el *star system*, el *show business* o la iconografía *pop*. Una masa consciente asume como estructura esa coyuntura, y como convicción esa eventualidad. Cualquier manifestación del ser, bien sea física, psíquica o emocional, puede actuar como foco de seducción. Pero es obvio que en un mundo construido como un inmenso mosaico de signos aparentes, como un enorme panel de anuncios luminosos, la belleza física es el emblema de la fascinación; una belleza que suele quedar sometida a la dominación, coyuntural y efectiva, de patrones externos.

En este mundo que algunos llaman posmoderno, la seducción se ha establecido como un juego igualitario de poder. Tenemos un escenario de aguda deficiencia moral, con un alto concepto de la baja cultura, una comunicabilidad de moderada exigencia, tecnificada, egocéntrica, vulgar. En ese escenario la seducción se ha degradado en el campo de reeducación del individualismo hedonista, del impulso que impele a satisfacer necesidades elementales e inmediatas. Lejos de devenir un tentador duelo de afectividades inteligentes, la seducción actual tiene mucho de cortejo animal en cuya etología juegan una baza decisiva el afeitado, la marca tribal, el visaje dominador, la autoestima, la pujanza sexual o el atavismo.

El juego seductor en la era del “vacío posmoderno”, que Lipovetsky previó como un tiempo de preocupación por el yo individual, de bienestar y realización personal, de laxitud, producción hedonista y culto al narcisismo y a la imagen, ha captado la atención de Eloy Velázquez, uno de los creadores plásticos más singulares y de mayor potencia expresiva que conozco. Eloy, que asienta este empuje generador a despecho de modas y de direcciones impuestas por la exterioridad, no sólo tiene el privilegio de ver la forma dentro de la materia cuando esta se presenta en bruto como leño o como masa de piedra; también sabe con sus criaturas urdir un relato comunicable y crítico; un relato compartible, y compatible con la preocupación social, civil y humana. La labor manual, la policromía, el aprovechamiento de las grietas, rudezas y accidentes de la materia, se hallan entre sus poderes.



Los conjuntos y piezas que Eloy Velázquez presenta en esta exposición son porciones de ese puzzle nihilista en cuya fragmentación el individuo, ya se llame posmoderno o hipermoderno, ha naufragado ante la obsolescencia de la moral y la caída de las ideologías; ante la mutación de la cultura en diversión, publicidad y espectáculo; ante la transformación de la relación personal en un insatisfecho combate hedonista de motivación egoísta y resultado patético. Algunas figuras, a guisa de tallas del retablo de un juego de galanteo, se atraen y se repelen, tensionan y distienden sus tácticas de conquista. Es la parada nupcial, el ritual de cortejo, el baile de las iniciativas. Pero sobre su ronda planea el desencuentro. Las órbitas oculares de esos rostros, borradas, anuladas por la ebriedad de imágenes y estímulos escasamente digeridos, son ya el antifaz de la Nada. Sus facciones delatan abotagamiento narcótico, alcaloides, toxicidad, sueño. Maquilladas por una sutil policromía, a falta de otros argumentos muestran los distintivos tribales, el aderezo, la mecha de color, la feromona, el vestigio tatuado, el mimetismo televisivo, el hastío existencial, una acumulación de consumo erótico y de explotación de “capital libidinal” que deviene en patología adictiva o en su agotamiento desgastado, impotente y apático. Son cuerpos ocupados y preocupados por su representación social, pero insolventes, inadaptados para una relación sin artificio. Como catalizador de ese encuentro en la nada



MESA DE
DIONYSOS
Madera y hierro,
140 x 30 x 30 cm.

habitable, la armónica y metafísica *Mesa de Dionysos*, de inequívoco acento morandiano, eleva la dignidad de los objetos humildes, de la poética de las cosas, todo cuanto se degrada la del individuo extraviado en el desorden de su aturdimiento.

Singles & couples, parejas y solos que comparten su silencio, su escondida anormalidad, la insuficiencia de su egocentrismo. Eloy Velázquez propone con estas piezas exentas o seriadas un retrato moral de la comunicación íntima, esa correspondencia que el trato frecuente depura y erosiona; que la doble moral, la irreflexión, la discusión del control sexual o solapadas censuras afectivas hacen detonar. Es el rijo bobo del narcisista preso en su petulante compulsividad, hinchado en su rol de seductor de verbo alígero, flamante y flotante. Es la divinidad insolente, antinatural y vacua de la hermosa deseada, acuñada en la horma de su estupidez magnífica. Es la rudeza de la descarga emocional, la hendidura en el rostro de una tendencia psicológica violenta, restrictiva, coercitiva. Es el poder sin confianza, el poder sin negociación, el poder sin acuerdo, el poder sin respeto. En la reflexión escultórica de Eloy Velázquez no hay evasión siquiera para el espectador. Cualquiera puede ser elegido para formar parte del grupo, para medir su rostro al rostro de la muchedumbre y encontrar su perfil entre las caras anónimas del hipócrita, del embaucador, del escapista, del idiota moral, del sujeto corriente. Cualquiera puede admitirse entre sus iguales encontrando sus rasgos, contactando, interactuando con la silueta de la masa.

Eloy Velázquez, en la muestra de Robayera, engarza una narración inteligente en torno a los modos relacionales del individuo en un escenario de manipulación y ruido, de hedonismo y banalidad, de mensaje corto y naderías confiadas al *Skype*. Un escenario en el cual el poder marca la pauta y el individuo la asimila como electiva. Una época que hace crisis y deriva hacia cualquier escena que se halle tras un nuevo telón de abismo. El mundo es un mercado, una agencia de compra-venta, un muestrario de efectos especiales. En su fetidez sobreviven angustiados el amor, la razón o la moral. Lo que Eloy Velázquez detecta es ese síntoma; lo que plantea, su reacción en formas talladas, modeladas desde el criterio, la meditación y el arte. En el hilo de su reflexión cabemos todos, no es posible engañarse. Seducción, erosión, frivolidad, fascinación, lujuria, mimetismo, egoísmo. En pareja, o a solas. Si te miras leal en el espejo, será fatalidad, pero te acabarás reconociendo.

Torrelavega, abril 2012

Páginas 17 a 33
"SINGLES"
Madera. Diez relieves (dimensiones variables)









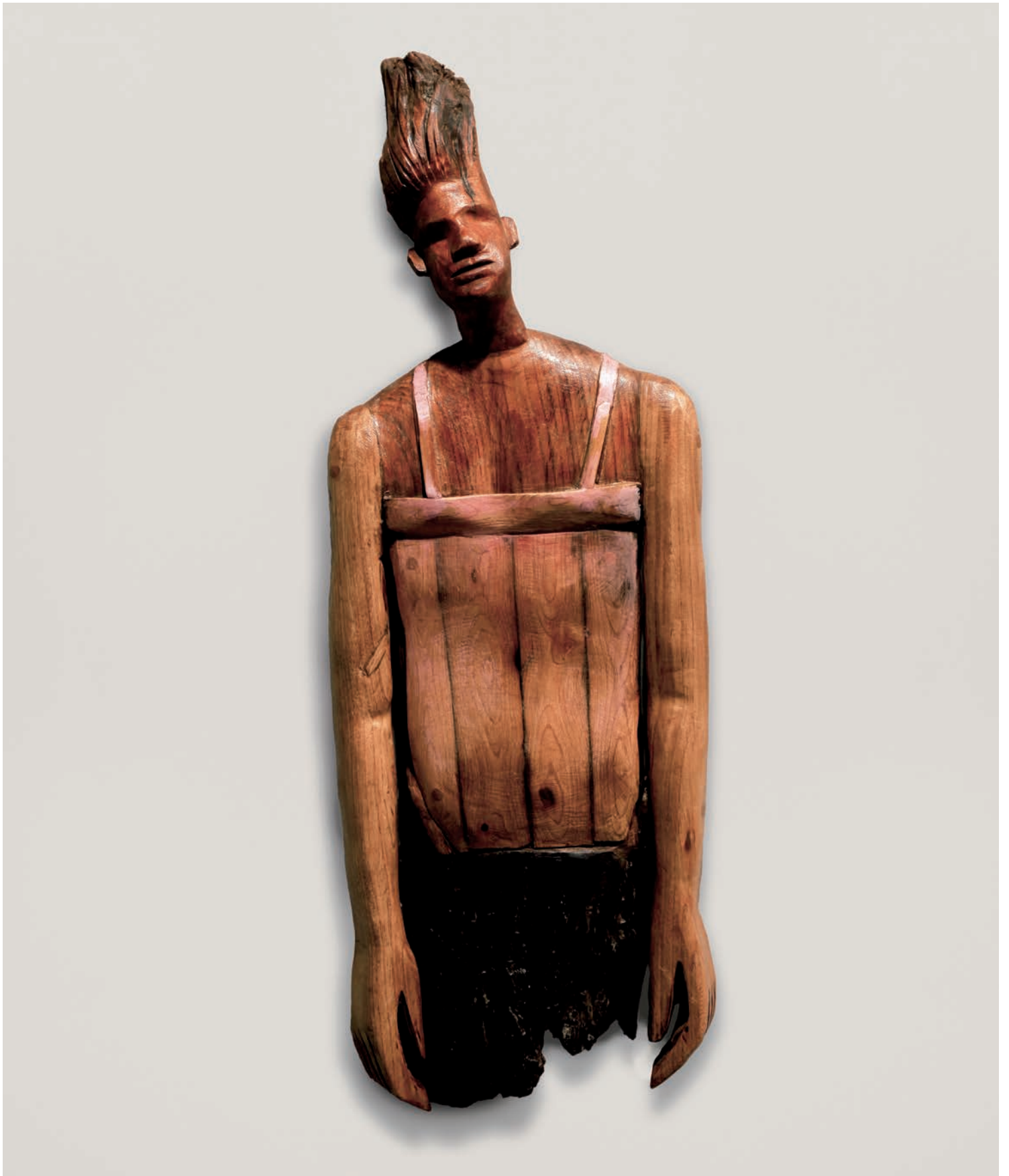




















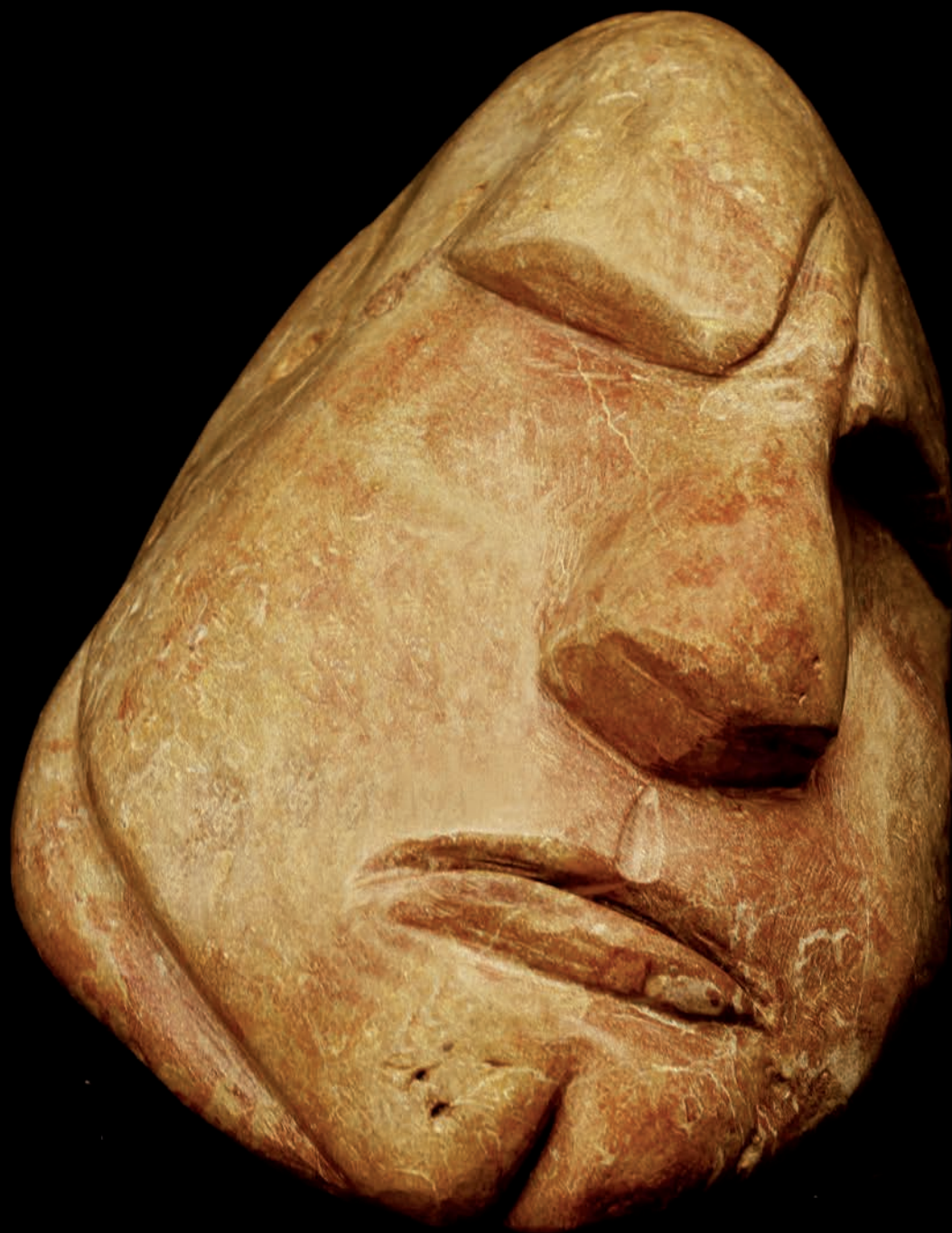


“DIVA ACAPARADORA DE SUSURROS ARDIENTES”
Madera, 20 x 16 x 45 cm





“LUNÁTICO Y SOLITARIO”
Piedra, 30 x 25 x 37 cm



“AMANTES EROSIONADOS”
Madera, 87 X 75 X 25 cm



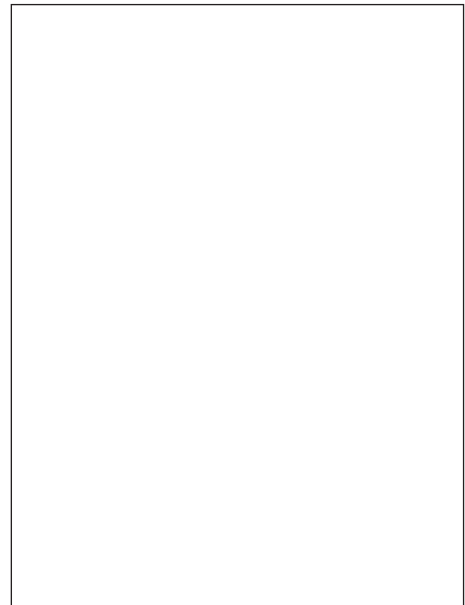


“PAREJA DE HECHO”
Madera, 75 x 19 x 19 cm



“RIJOSO”
Madera, 140 x 60 x 40 cm





“BUSCA TU PERFIL Y CONTACTA”
Grafito sobre poliéster, siete obras y un espejo de 40 x 30 cm



"AMANTES FOSILIZADOS"
Piedra, 20 x 40 x 22 cm





Eloy Velázquez, en la Sala Robayera

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Asturias.
Estudios de Grabado en la Scuola Internazionale di Specializzazione Grafica “Il Bisonte” de Florencia (Italia) y en el Centre Internacional de Recerca Gràfica de Calella (Barcelona).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 “Singles & couples” Sala de Arte Robayera. Ayuntamiento de Miengo. Cantabria
- 2011 “Indocumentados” Carpetas de grabados con poemas de Isaac Cuende. Museo de Bellas Artes de Santander. “Desde el sur del silencio” Instalación escultórica. Parainfo de la Universidad de Cantabria. Santander. “Desde el sur del silencio”. Instalación escultórica. Palacete del Embarcadero. Autoridad Portuaria de Santander. Cantabria.
- 2010 “Cercanías”. Escultura. Sala de Exposiciones José Hierro. Noja. Cantabria.
- 2009 Escultura. IB Galerie. Berlín. Alemania.
- 2008 Escultura, grabado y pintura. Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Cantabria.
- 2007 Escultura. Kuntur Gallery. Ámsterdam. Holanda. Escultura y grabado. Artesantander. Cotauno. Stand Galería Rúas. Santander. Cantabria. Escultura y grabado. Galería Rúas. Laredo. Cantabria.
- 2006 Escultura. Galería El Torco. Suances. Cantabria.
- 2005 Escultura y grabado. Observatorio del Arte. Arnuero. Cantabria.
- 2004 “Miradas Perdidas”. Escultura, grabado y pintura. Sala de Exposiciones Caja Cantabria. Santander. Cantabria.
- 1999 “Introversión/Extroversión”. Pintura y grabado. Sala Luz Norte. Santander. Cantabria.
- 1997 Congreso Nacional de la Historia del Papel en España. Pintura. Teatro-Auditorio. Cuenca.
- 1996 Pintura y grabado. Galería Fernando Silió. Santander. Cantabria.
- 1993 “De la Tierra al Mar”. Pintura, escultura y grabado. Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria.
- 1992 Escultura, pintura y grabado. Palacio de Escalante. San Román de Escalante. Cantabria.
- 1991 Pintura. Galería Sen. Madrid.
- 1989 Grabado. Galería Zurbarán. Santander. Cantabria.
- 1988 Pintura. Galería Zurbarán. Santander. Cantabria.
- 1987 Pintura. Galería Zurbarán. Santander. Cantabria.
- 1985 Pintura y dibujo. Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria.
- 1984 Pintura y dibujo. Palacio de la Torre de Muriedas. Camargo. Cantabria.
- 1982 Pintura. Galería Berruet. Logroño. La Rioja. Pintura. Sala María Blanchard. Santander. Cantabria.
- 1981 Pintura. Galería Berruguet. Burgos. Pintura. Galería Navedo. Santander. Cantabria.
- 1980 Pintura. Galería Berruet. Logroño. La Rioja.
- 1978 Pintura. Galería Velázquez. Santander. Cantabria.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2011 “Cántabros en la Colección Norte”. Biblioteca Central. Santander. Cantabria.
- 2010 “Uno en dos”. Galería Ra del Rey. Madrid. “Desnudos para la reina”. Galería Ra del Rey. Madrid. “Ensayo general sin vestuario”. Galería Ra del Rey. Madrid.
- 2008 ARCO. Grandes Colecciones. Stand Gobierno de Cantabria. Madrid.
- 2007 “Artistas de Cantabria por la Paz”. Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria.
- 2006 Simposio Internacional Sianoja. Noja. Cantabria. “La Verbena de los Sentidos”. Espacio C. Camargo. Cantabria.
- 2005 “Jardín de Formas”. Palacio Bustamante. Renedo. Cantabria.
- 2004 “La Forma en el Arte”. Colección Caja Cantabria. Itinerante.
- 2002 “Cancionero Cántabro”. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria. “Grabadores españoles”. Homenaje a Concha Margallo. Biblioteca Nacional. Madrid.
- 2001 “Estrellas de Hierro”. Homenaje a Pepe Hierro. Sala de Exposiciones de CC.OO. Santander. Cantabria.
- 2000 Homenaje a Rafael Alberti. Sala de Exposiciones de CC.OO. Santander. Cantabria.
- 1998 “Proceso y Creación”. Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria.
- 1994 Artesantander. Stand Galería San Román de Escalante. Santander. Cantabria.
- 1993 “El Mayor Grabado del Mundo”. Artesantander. Santander. Cantabria. “El Mayor Grabado del Mundo”. Caja Cantabria. Santander. Cantabria.
- 1992 “Gran Gira del Arte Europeo”. The Quay Arts Center. Isla de Wight. Reino Unido. “Grabadores cántabros actuales”. Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander. Cantabria. “Revisión de la Plástica en Cantabria”. Galería Cataluña. Santander. Cantabria.
- 1990 “Diez Propuestas Cántabras”. Sala Robayera. Miengo. Cantabria. “Diez Propuestas Cántabras”. Museo de Bellas Artes. Teruel. Premios II Bienal María Blanchard. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Itinerante por Cantabria.
- 1989 “Grabadores actuales”. Exposición Internacional de Grabado. Centre Permanent d'Artesania de la Generalitat de Catalunya. Barcelona. “Cuatro Puntos de Vista” (Miguel Vázquez, Julio de

- Pablo, Martínez Cano y Eloy Velázquez). Sala María Blanchard. Santander. Cantabria.
- 1988 “Pintores cántabros de los 70”. Galería Zurbarán. Santander. Cantabria.
- 1987 “Grabadores europeos actuales”. Istituto Centrale di Gráfica. Latina. Italia.
“Artistas para un Museo”. Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1986 Artistas Gráficos. Art Calella. Barcelona.
“Grabados Contemporáneos”. Taller d'Art. Tarragona.
Artistas seleccionados Concurso Regional de Pintura. Sala María Blanchard. Santander. Cantabria.
“Dieciséis Mil Años Después”. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria.
- 1984 VII Encuentro Internacional de Arte. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1983 “La figura en el arte actual”. Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja.
“Pintores Cántabros Contemporáneos”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria.
Asociación Española de Pintores. Alicante.
Asociación Española de Pintores. Palacio de Cristal. Madrid.
- 1981 Homenaje a Pío Muriedas. Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria.
“El Hombre y el Mar”. Gran Casino del Sardinero. Santander. Cantabria.
- 1980 “Pintores Cántabros. Generación del 70”. Galería Boticelli. Santander. Santander.
II Muestra de Artes Plásticas. Alberite. La Rioja.

PREMIOS

- 1998 Finalista V Premio de Escultura Jesús Otero. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- 1991 Seleccionado V Bienal de Grabado Ciudad de Burgos. Burgos.
- 1990 Premio II Bienal María Blanchard. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- 1989 Finalista IV Bienal de Grabado Ciudad de Burgos.
- 1985 Seleccionado Concurso Regional de Pintura. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- 1983 Primer Premio VII Encuentro Internacional de Arte. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1982 Medalla de Bronce I Salón de Artes Plásticas de Calahorra. La Rioja.
- 1980 Medalla de bronce II Salón de Arte Ciudad de Cenicero. La Rioja.

OTRAS ACTIVIDADES

- 2011 Beca de Residencia en el Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte. La Coruña. Galicia
- 2002 Pintura mural. Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander. Cantabria.
- 1998 Portada de la Revista del Banco de Santander.
- 1997 Portada del Anuario de Cantabria 97 de *El Diario Montañés*.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Arnauero. Cantabria.
Ayuntamiento de Calahorra. La Rioja.
Ayuntamiento de Camargo. Cantabria.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Calcografía Nacional. Madrid.
Colección Caja Cantabria. Santander. Cantabria.
Colección El Diario Montañés. Santander. Cantabria.
Colección Norte. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander. Cantabria.
Fundación La Caixa. Barcelona.
Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria.
Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campoo. Palencia.
La Casona de Tudanca. Cantabria.
Ministerio de Cultura. Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo “Costa da Morte”. La Coruña. Galicia
Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja.
Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria.
Museo Municipal de Beranga. Cantabria.
Museo Picasso. Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Madrid.
Museo Redondo El Riojano. Santander. Cantabria.
Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria.

www.eloyvelazquez.es

AGRADECIMIENTOS

Mariano Arguello
Carlos Moya
Rafa Muro
Yolanda Novoa



Especial agradecimiento a la
Consejería de Educación Cultura y Deporte
del Gobierno de Cantabria,
por su apoyo a las exposiciones
programadas en la Sala Robayera

