

INVISIBLE LINES

RICARDO CAVADA

ANA DÍEZ

JOSÉ COBO

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO

DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN

ELOY VELÁZQUEZ



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

Organiza y edita / *Organized & published:*
Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
Consejero: Migel Ángel Serna Oliveira
Director General de Cultura: Joaquín Solanas
www. .es

CATÁLOGO / *CATALOGUE:*

Textos / *Texts:*
Miguel Ágel Serna Oliveira
Fernando Abascal
Oscar Alonso Molina

Diseño y maquetación / *Design & layout:*
Carlos Limorti

Traducción / *Traslation:*
Diálogo traducciones

Fotografía / *Photography:*
Ana Díez
Pilar Otí

Imprime / *Print:*
Gráficas Calima

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS (2015):
Biblioteca Central de Cantabria (SANTANDER, CANTABRIA)
INTERVIEWROOM 11 GALLERY (EDIMBURGO)
EMBAJADA DE BERLÍN (ALEMANIA)

Dirección y comisariado / *Direction and Curatorship:*
Ana Díez

Asistente y textos biográficos / *Assistance and biographical texts:*
Noemi Méndez

© Textos y fotografías: los respectivos autores
© De la presente edición: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
D. Legal: SA–

Agradecimientos / *Acknowledgement:*
Autoridad Portuaria de Santander, Embajada de Berlín, Consuladao de Edimburgo, Interwiw 11 Gallery

INVISIBLE LINES

4	PRESENTACIÓN / PRESENTATION Miguel Ángel Serna Oliveira
6	EL OJO HABITADO / THE INHABITED EYE Fernando Abascal
10	SEIS GRADOS DE SEPARACIÓN / SIX GRADES OF SEPARATION Óscar Alonso Molina
14	RICARDO CAVADA
20	ANA DíEZ
26	JOSÉ COBO
32	JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO
38	DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN
44	ELOY VELÁZQUEZ
50	Datos biográficos

INVISIBLE LINES is an artistic project undertaken by the artists themselves and supported by the Council for Education, Culture and Sport of the Government of Cantabria, directed and curated by Ana Díez, to raise the visibility of artists of our Community throughout Spain and beyond.

The six creators participating in this exhibition, Ricardo Cavada, José Cobo, Juan Carlos Fernández Izquierdo, Daniel Gutiérrez Adán, Eloy Velázquez and the curator Ana Díez, are all artists of notable national and international stature, some having received the Plastic Arts Award of the Government of Cantabria.

The project encompasses a diverse range of artistic languages, including sculpture, painting, installation and video-performance, combining classic art forms and new technologies in an innovative and supremely contemporary exhibition at the Sala Hangar of the Central Library of Santander and Cantabria, later travelling to Edinburgh and Berlin.

INVISIBLE LINES is a heterogeneous collection of work united by a common fundamental nexus, the aura or invisible irradiation emitted by works of art which transcends their mere physical presence and initial perception. The vision of these six Cantabrian artists explores the limits of the real and the fissures in the visible, probing the meanings in our relation to the body and its fractures; with the underside of images; the transitory and perishable; with the flow of life and its disappearance. The aim is to create a tense dialectic between the viewer and the work, creating a hypnotic vision, sequestered and reductive, constituting an active form of seeing, restoring the processes of vision and becoming a perceptive impact, an element of resistance.

The work of these six artists collected here allows us to understand the erosion of identity and the porousness of reality, while establishing a sensorial dialogue with the absent, the invisible, a space of reflexion similar to what the poet René Char referred to as interrogative responses.

From the Council for Education, Culture and Sport of the Government of Cantabria we wish to express our thanks to the artists participating in the INVISIBLE LINES exhibition for their excellent work and once again express our firm commitment to raise the awareness and appreciation of the artistic creation and cultural heritage of Cantabria both nationally and internationally.

Miguel Ángel Serna Oliveira
Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

INVISIBLE LINES es un proyecto artístico promovido por los propios artistas y avalado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria que, dirigido y comisariado por Ana Díez, quiere dar visibilidad a artistas de nuestra Comunidad dentro y fuera de España.

Los seis creadores que integran la exposición, Ricardo Cavada, José Cobo, Juan Carlos Fernández Izquierdo, Daniel Gutiérrez Adán, Eloy Velázquez y la propia Ana Díez, cuentan con una sólida y dilatada trayectoria a nivel nacional e internacional y algunos de ellos han sido galardonados con el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria.

La muestra aúna lenguajes artísticos tan diversos como la escultura, la pintura, la instalación y la videoperformance, con lo que las artes clásicas y las nuevas tecnologías se combinan para crear una propuesta muy innovadora y sumamente contemporánea que podremos contemplar en la exposición que tendrá lugar en la Sala Hangar de la Biblioteca Central de Santander y Cantabria, para, más tarde, viajar a las ciudades de Edimburgo y Berlín.

En INVISIBLE LINES se exponen obras muy heterogéneas, pero todas ellas unidas por un nexo fundamental, esa aura o irradiación invisible que emiten las obras artísticas, más allá de sí mismas y de su percepción primera. La mirada de los seis creadores cántabros explora los límites de lo real y las fisuras de lo visible para ahondar en significados que afectan a nuestra relación con el cuerpo y sus fracturas; con el envés de las imágenes; con lo transitorio y lo perecedero; con el fluir de la vida y la misma desaparición. Se pretende así generar una tensa dialéctica entre el espectador y las obras, de forma que estas nos despierten de una visión hipnotizada, secuestrada y reductora para constituirse en un ver que activa y restaura los procesos de la mirada y convierte esta en una sacudida perceptiva, un dispositivo de resistencia.

Las obras de los seis artistas aquí convocados nos permiten, pues, comprender la erosión de la identidad y lo poroso de la realidad, a la vez que la posibilidad de establecer un diálogo sensorial con lo ausente o lo invisible, un espacio de reflexión a la manera de aquellas *respuestas interrogativas*, de las que hablaba el poeta René Char.

Desde la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria queremos agradecer el excelente trabajo de los artistas participantes en INVISIBLE LINES, así como subrayar una vez más nuestra firme apuesta por la creación artística y cultural en Cantabria, a la vez que tratar de que estas sean conocidas y valoradas tanto dentro como fuera de España.

Miguel Ángel Serna Oliveira
Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

THE INHABITED EYE

Ferenando Abascal

No one without wings is capable of grasping what is near.
Friedrich Hölderlin

What we see: the porosity of the real, the magnetic attraction of what remains hidden and in waiting; the dialectic of life with emptiness and absence; the convulsions of seeing and the fetishist pretensions to convert everything into object and merchandise, an externalised vision, covetous and seduced, so distant from that other sight which precedes even light itself; the aura of bodies, their lightness, their heat, but also their cold, their weight, the flesh subject to the oxidations of time; the arrogance of the eye, its compulsion to capture, to reveal, this removing of the veil to reach the life of things; the narcotic power of images, their fascination and appearance; the need to find pathways between the visible and the invisible and to preserve shadows and darkness as if areas of resistance; the enigmatic figuration of works that are open, solid or evanescent, questioning; the derogated constitution of our own selves, our fragility and disquiet, these invisible yet intensely perceived lines that provoke a strange intake of breath, the work of art, what *takes place*.

To look is to wait. In this expectant delay we connect with the world, weaving a fabric of meaning. Seeing establishes a dialogue between the *Ether*, the radiant breath of the gods, a region beyond the air itself, and what we are: Being (*Être*). It is then we experience the spell of the invisible and perceive the hypertrophy of the visible, a desire to go beyond the limits of an unfathomable reality and explore its polysemy, becoming pure event. Victor Hugo spoke of a "*vast dreadful solitude of seeing*". Perhaps the invisible is also the indi-visible, what cannot be broken down, fragmented, resisting any administration of things. Saint John of the Cross wrote: *We have not come to see, but not to see*. And this not seeing of the mystic, this emotional lexicon, heir of Oedipus, a non-expropriated language, is revealed as a ceremony of perception and, with a diaphanous gaze, the eye is left to dwell and enters the hidden sediment of things. In this liturgy of contemplation, we feel able to enter the work of art, an immersion which subverts superficial vision and makes, as Paul Klee wished, visible the invisible.

The historian and art critic Ángel González wrote that *things are concealed to preserve their visibility, since all that is true is hidden*. Rilke spoke of the poet as "a bee of the invisible", conferring form to what is initially elusive. Perhaps this obscurity, this zero visibility, is necessary for an ethical vision, to turn away from the simulacrum of a viscous and bulimic vision to constitute an element of resistance, a space for germination and truth. An ethical vision permits a conversation with the Other, the unknown, a vision that is seen, escaping from indifference and the obscene colonisation of the collective imagination. An unruly eye that both argues and cleanses, that is both a process and an instant.

The work of Ricardo Cavada is an extensive meditation, a silent questioning characterised by its reflexive intensity and symbolic condensation. His paintings are stripping down where nothing is lacking and nothing is superfluous, a magma of origin, a place of enigmas in which colour and its tonal values acquire true protagonism, without dogmatisms. One can say that Cavada paints time, the skin of time, and transforms it into anti-discursive material; he offers a nuanced metaphysical topography, an incursion into the ragged maps of the invisible. His work is always pursuing the essential, eschewing ornament, without distractions; on the contrary, it demands attention, as if the paintings were unfathomable caverns emitting a strange light, an occult geometry. We stand before painting which bores through the merely physical; it is demanding, austere and superior, compelling the eye to think, delving into an interrogative introspection in which the obscure becomes chromatic vector, temperature of the invisible, phosphorescence of the real.

José Cobo creates intense emotional architectures where bodies and souls –auras– bear witness to our fragile existential morphology. The work of the artist, the narrative figuration, shows us the processes the processes of its configuration. The perceptible and the intelligible are handles with which José Cobo turns the mill of reality. In "*Eclosion*", numbers and shadows, water and fire allude to spaces

EL OJO HABITADO

Ferenando Abascal

Nadie, sin alas, tiene el poder de captar lo que está cerca.
Friedrich Hölderlin

Lo que vemos: la porosidad de lo real, el imán de lo que aún permanece invisible y a la espera; la dialéctica de la vida con el vaciamiento y la ausencia; las convulsiones de la mirada y su pretensión fetichista de convertirlo todo en mercancía u objeto, un ver externo, codicioso y seducido, ajeno a ese otro ver que precede incluso a la misma luz; el aura de los cuerpos, su levedad y su calor, pero también su frío y su peso, la carne sometida a la oxidación del tiempo; la arrogancia del ojo y su afán de captura y de revelación, ese quitar el velo para acceder a lo vivo de las cosas; el poder narcótico de las imágenes, su fascinación y apariencia; la necesidad de encontrar pasadizos entre lo visible y lo invisible y preservar la sombra y lo oscuro como si fueran espacios de resistencia; la enigmática figuración de unas obras abiertas, macizas o evanescentes, que nos interrogan; la constitución derogada de lo que somos, nuestra fragilidad y desconcierto, esas líneas invisibles y, sin embargo, intensamente percibidas, que nos remiten a una extraña respiración, la de la obra de arte, lo que *tiene lugar*.

Mirar es esperar. En esa demora deseante nos cosemos con el mundo, hilvanamos significados. La mirada establece un diálogo entre el *Éter*, ese aliento irradiante de los dioses, región más allá del mismo aire, y lo que somos, el Ser (*Être*). Es entonces cuando entrevemos el hechizo de la invisibilidad y reparamos en la hipertrofia de lo visible, un deseo de atravesar los límites de lo real insondable y horadar su sustancia polisémica, convertirla en puro acontecimiento. Victor Hugo ya habló de esa "vasta soledad espantosa de ver". Tal vez lo invisible sea también indi-visible, lo que no puede ser fragmentado, lo que impide cualquier administración de las cosas. Escribía Juan de la Cruz: *No hemos venido a ver, sino a no ver*. Y en ese no ver del místico, en ese léxico emocional heredero de Edipo, lenguaje no expropiado, se dilata la ceremonia de la percepción y, una vez diáfana la mirada, el ojo se deja habitar y tiene acceso al sedimento oculto de las cosas. En esa liturgia de la contemplación nos sentimos capaces de *entrar* en la obra artística, una inmersión que socava las visiones superficiales, vuelve, como quería Paul Klee, visible lo invisible.

Las cosas se esconden para preservar su visibilidad, escribía el historiador y crítico de arte Ángel González, pues todo lo verdadero es invisible. Ya Rilke había hablado del poeta como "una abeja de lo invisible", pues confiere cuerpo a lo que en principio se da de modo inasible. Tal vez sea precisa esta oscuridad, esa grado cero de la vista para que surja el ojo ético, aquél que se aleja del simulacro de una visión bulímica y gelatinosa para constituirse en elemento de resistencia, en espacio de germinación y verdad. La mirada ética permite una conversación con lo Otro, con lo no sabido, un ver que es visto, que escapa de la indiferencia y de la obscena colonización del imaginario colectivo. Ojo indócil que argumenta y limpia, que es a la vez proceso e instante.

La obra de Ricardo Cavada supone una elaborada meditación, una interpelación silenciosa caracterizada por su intensidad reflexiva y su condensación simbólica. La suya es una pintura del despojamiento donde nada falta ni sobra, un magma de origen, lugar de enigmas en el que el color y sus valores tonales adquieren un velado protagonismo, nunca dogmático. Cavada, si se puede decir así, pinta el tiempo, la piel del tiempo, y lo convierte en materia antidiscursiva; nos propone una matizada topografía metafísica, una incursión por los ajados mapas de lo invisible. Su obra se encamina siempre hacia lo esencial, elude el ornamento, no nos distrae la mirada, al contrario, nos la reclama, como si los cuadros fueran insondables cavidades de las que emergiera una extraña luz, una oculta geometría. Estamos ante una pintura que taladra lo meramente físico, una obra exigente, austera y superior en la que los ojos se **ponen a pensar**, se ahondan en una introspección interrogativa en la que lo oscuro deviene vector cromático, temperatura de lo invisible, fosforescencia de lo real.

José Cobo crea intensas arquitecturas emocionales donde cuerpos y almas –auras– dan testimonio de nuestra frágil morfología existencial. En la obra del artista, en su figuración narrativa, se nos mues-

and elements that are pre-Socratic and pre-Platonic, those matrix ideas that aim to explain the world, but also pose allegories of the transitive and the disappearance of the subject, a kind of anthropology of the void. "*Hombre con bebé*" offers us a contemporary *Madonna*, the tactic and intuitive cognition of infancy, spaces of warmth and caring between apparently disassociated beings. Unity before division. The visual consciousness of the artist holds an idea of corporeality tinged with melancholy as well as vitality, an emotional biology, alternating continuity and rupture, space and silence. Nexuses between the visible and the invisible.

The work of **Ana Díez** is an inexhaustible source of ideas and suggestions. It is an allegory of life and the lived through a slowly turning carousel, like a mechanical dervish, reproducing the unceasing flow of life and from which hangs, with dreamlike symbolism, white nightdresses gracefully turning in a dialectic of circular repetition representing the continuity of existence. Another nightdress and some roses symbolise what is no longer, what has concluded. The video-performance which accompanies the installation reproduces a dance-dialogue on the future of the human being. The artist shuns the logical and the rational to explore another, more permeable and more intense reality. Ana Díez invites us into a ceremony of perception, a sensorial game in which we perceive the reverberations of forms, a revealed vision in which the conscious and the unconscious are superimposed. Her work combines lightness and the telluric, as Juan Ramón Jiménez wrote *Wings take root and the roots fly*. The work of Ana Díez recalls to us experiences which, hidden behind reality, evoke our physical and emotional selves. Without pathos, it reminds us will are time and body, origin and desire.

Juan Carlos Fernández Izquierdo explores the body –his own–, registering the passage of time, the "*swift time*", of his own orography, a mapa mundi crossed by invisible meridians and parallels. The unblinking eye of the camera writes and describes the biography of the artist. We are drawn to this tactile vision that explores the folds, the softness creases and crevasses in a theatre of repetition, a ritualised, expectant and implacable inventory over a bounded territory. A palimpsest that approaches the body as a sequential map as if measuring the rings of a tree. The body as technique and text, subject and conscience that without hierarchies reads itself. Reflexivity that conjures up dispersion; the body as metropolis and representation, encounters with the world. Images superimposed that explore the invisible calligraphy of identity. Breaches in time.

Daniel Gutiérrez Adán offers us a projection of words at floor level, with sounds that speak of our exposure and vulnerability as a solitary animal, our disconcerting condition of improvisation and uncertainty. It is a text of disquiet, a lexicon of desolation. The intervention of the spectator, the blurred atmosphere of sounds and visuals created by the artist and the poetic aura of the installation combine to give an intense sensory experience of dialogue across many languages. Our eyes are drawn by an electric *acequia*, reading the signs of excluded experience, tattooed messages of organic anguish, words like lacerations. With these gashes in reality the artist recalls the precarious nature of existence, the jarring emotion of seeing through the eyes of one mortified by existence, perplexed before the broken discourse of modern subjectivity. Ideograms of desolation.

Eloy Velázquez offers us the story of the bare flesh, the devastating erosion of time on pathetic and distorted figures which, as showcase and mirror, challenge our vision. There are images of our vacuous and perishable world, the unerring symbolism of the tables as an expression of our unstable and tilted times, the lone apple as the biblical symbol of decay, listing; everything is allegory of the contemporary despondency, and our stubborn and Faustian insolence in attempting to stop or slow the inexorable passing of time, *tempus irreparabile fugit*. The artist offers a contemporary vanitas, with an expressionist and consciously excessive visibility, a grotesque group that speaks of a broken landscape of discarded certainties, the rictus of modernity, a resonant emptiness and parody of solemnity, the imposed physiognomy of those expelled from Paradise. Eloy Velázquez dislocates with the precision of a missile our fatuous human condition in order to reveal the lie, our disguised identity converted into a mere holograph. Seeing used as an instrument to reveal the simulation, the extortion of the real and the powerful mechanisms of representation in the *theatrum mundi*.

tran los procesos que la han configurado. Lo sensible y lo inteligible son las aspas con las que José Cobo mueve el molino de la realidad. En "Eclosión", números y sombras, agua y fuego aluden a ámbitos y elementos presocráticos y platónicos, esas ideas matrices que tratan de explicar el mundo, pero también se visualizan aquí las alegorías de lo transitorio y de la desaparición del sujeto, en una suerte de antropología del vacío. En "Hombre con bebé" estamos ante una *madonna* contemporánea, la cognición táctil e intuitiva de la infancia, espacios de calor y acogimiento entre seres aparentemente disociados. Unidad antes de la escisión. Habita en la consciencia óptica del artista una experiencia de la corporeidad teñida de melancolía y a la vez de vitalismo, una biología emocional, aleación de continuidad y ruptura, de espacio y silencio. Nexos entre lo visible y lo invisible.

La obra que nos presenta **Ana Díez** es una fuente inagotable de sugerencias, una alegoría de la vida y de lo vivido a través de un ralentizado carrusel que, como mecánico derviche, reproduce el discutir imparable de la existencia y del que penden, en onírica simbología, unos camisones blancos que giran cadenciosamente en dialéctica circularidad y representan la continuidad del existir. Otro camisón y unas rosas se constituyen en signos de lo que ya no está, de lo que ha sido clausurado. La videoperformance que acompaña esta instalación reproduce una danza-diálogo sobre el devenir del ser humano. La artista se aleja de la lógica y de lo racional para hacer emerger otra realidad más permeable y de rara intensidad. Ana Díez nos invita a la ceremonia de la percepción, un juego sensorial en el que percibimos la reverberación de las formas, esa visión desvelada en la que lo consciente y lo inconsciente se superponen. Hay en su obra una convivencia de lo leve y lo telúrico. *Alas que se arraigan, raíces que vuelan* escribía Juan Ramón Jiménez. La obra de Ana Díez nos remite a experiencias que, ocultas tras la realidad, activan nuestras evocaciones físicas y emocionales. Sin patetismo nos dice que somos tiempo y cuerpo, deriva y deseo.

Juan Carlos Fernández Izquierdo explora el cuerpo –el suyo–, registra el devenir del tiempo, esa "edad ligera", por su propia orografía, un mapamundi atravesado por invisibles meridianos y paralelos. El ojo sin párpado de la cámara escribe y escinde la deriva biográfica del artista. Nos concierne esa mirada táctil que hurga en los pliegues, en la tersura y en la grieta, a la manera de un teatro de la repetición, un ritual expectante e implacable que recorre un acotado territorio a modo de inventario. Palimpsesto en forma de plano secuencia que nos habla del cuerpo como si fuera la anillada geología de un árbol. El cuerpo como técnica y escritura, materia y conciencia que sin jerarquía se lee a sí mismo. Reflexividad que conjura la dispersión. El cuerpo convertido en metrópolis y representación. Rozamientos con el mundo. Imágenes superpuestas que excavan la invisible caligrafía de la identidad. Brechas del tiempo.

Daniel Gutiérrez Adán nos sitúa ante una proyección de palabras a ras de suelo, sonidos que hablan de nuestra intemperie, del animal solo que somos, de nuestra condición tambaleante, de la imposición y el desconcierto. Texto del desasosiego, léxico de la desolación. La intervención del espectador, esa borrosa atmósfera acústica y visual creada por el artista y el aliento poético de la instalación conforman una intensa experiencia de los sentidos que dialogan a través de diversos lenguajes. El viaje de los ojos a través de la acequia eléctrica nos permite leer la experiencia excluida, mensajes tatuados de angustia orgánica, palabras como arañosos. El artista, mediante incisiones en la realidad, nos remite a lo precario de la existencia, un desgarrón afectivo visto a través de los ojos de un personaje asaeteado por la existencia, perplejo ante el relato de la quebrada subjetividad moderna. Ideogramas del desamparo.

Eloy Velázquez nos muestra el relato de la carne desnuda, la devastadora erosión del tiempo sobre unas figuras patéticas y distorsionadas que, como escaparate y a la vez espejo, desafían nuestra mirada. La vacuidad y lo perecedero de las imágenes, el acertado simbolismo de las mesas como inestables y escoradas edades, esa sola manzana como bíblica fruta de caducidad, todo es una alegoría del fin de fiesta contemporáneo, de nuestra terca y fáustica insolencia al pretender detener o ralentizar el tiempo que *irreparabile fugit*. Se nos ofrece esta vanitas contemporánea con una visibilidad expresionista y, por ello, conscientemente excesiva, un grupo esperpéntico que nos habla del paisaje roto de nuestras certezas, de ciertos rictus de la modernidad, un resonante vacío, la parodia de lo solemne, la impostada fisonomía de los expulsados del Paraíso. Eloy Velázquez disloca con la precisión de un proyectil nuestra fatua condición humana para enseñarnos la mentira, nuestra maquillada identidad convertida en mera holografía. Mirada como instrumento para revelar la simulación, el chantaje de lo real, los poderosos mecanismos de representación en el *teatrum mundi*.

SIX DEGREES OF SEPARATION

Óscar Alonso Molina

The origin of art: the discrepancy between physical fact and psychic effect.

The content of art: visual information of our reaction to life.

The measure of art: the ratio of effort to effect.

The aim of art: revelation and evocation of vision.

Joseph Albers

It is instructive to consider what lies between the works in a collective exhibition in order to understand what is being expressed. That is, to understand the interplay between the works, the spaces generated through the criss-crossing dialogues created through the selection and montage of the works, the layout of the exhibition itself, the catalogue, etc. At times this can be as significant as the presumed object of contemplation: a painting, a drawing, an installation or documents of a performance, etc. I am not only referring to those peripheral elements which seem increasingly decisive in the experience or analysis of contemporary art (the montage, signage, explanatory texts, lighting, etc. of the spaces where exhibitions are held, each freighted with their own history and politics), but rather the conceptual space which the organiser, normally the curator, has prepared for the exhibition of the works and "their circumstances", expressing something beyond the merely evident, beyond a listed body of work, and resulting in an allegorical message, as is generally the case for all exhibitions and most particularly for collective projects.

"Ether" was the original title for this selection from six Cantabrian artists, aspiring to demonstrate the plural, multidisciplinary and decidedly heterogeneous nature of the scene where their individual artistic trajectories develop and coalesce: Santander. It was a good title, highlighting the volatile nature of the confluence, where each element has a singular but variable weight in each case, creating a subtle tapestry, or rather, a climate, an atmosphere which envelops the spectator and makes them a participant in the cultural scene of the city, its tone, its protagonists, and how it is made manifest... However, "Invisible lines" became the definitive title, and this title is no less appropriate, underlining hidden tensions and influences, lines of force, energised by multipolar magnetic fields weaving a rich tapestry of aesthetic possibilities.

The development of the psychology of form and artistry invites us to think creatively, with the right side of the brain, recognising and constructing forms by focussing on the space surrounding the represented subject/object rather than its formal qualities as a presence before our senses. It is, I insist, a suggestive initiative to include a few lines in the prologue of an exhibition such as this. The biographical connections of the participants, their respective positions within the panorama of Cantabrian and Spanish art, and the aesthetic links between the selected works points towards an intention to highlight individualities rather than shared poetical vistas. There is however, an overriding idea that the subject creator imposes itself as a singular psyche within a larger shared geographical, cultural, social and political environment, which is not necessarily reflected in their work. All of the artists are the product of an international modern aesthetic which over the course of many decades has become pervasive at all levels of artistic practice: from the main centres of creation to the most distant periphery (and not only of course in geo-political terms).

Most people are familiar with the theory of "six degrees of separation", which has become the stuff of urban legend, maintaining that between any two people on the planet, no matter how distant or different their cultures, there is a direct human link, a chain of no more than five other people. Among the attempts to prove this theory the most famous is perhaps the story of Stanley Milgram, the American psychologist who, in 1967, conducted his "small world experiment" in which he randomly selected a number of people in the American mid-west, who were instructed to send a post card to a stranger living thousands of miles away in Massachusetts. They were given the name of the intended recipient, along with very general information about the person's job and location, and asked to send the postcard to anyone they knew personally with the hope their acquaintance might know the target recipient. This was repeated over and over until the postcard reached the intended recipient. The average number of links, to the surprise of many, who initially believed the number of links could be in the dozens or even hundreds, was only between five and seven.

SEIS GRADOS DE SEPARACIÓN

Óscar Alonso Molina

El origen del arte: la discrepancia ente el hecho físico y el efecto psíquico.

El contenido del arte: la expresión vital de nuestra reacción ante la vida.

La medida del arte: la relación entre esfuerzo y resultado.

El propósito del arte: el descubrimiento y la evocación e una visión.

Joseph Albers

Merece la pena mirar entre las obras de una colectiva para saber ciertamente lo que se cuenta allí. Quiero decir: atender lo que ocurre entre ellas, por los espacios que se generan en medio de los diálogos cruzados que proponen su selección y su montaje, el recorrido de la exposición, su catalogación... A veces resulta tan significativo como remitirse directamente al objeto previsible de la mirada estética: la pintura o el dibujo, la instalación, los documentos que nos permiten reconstruir la performance, etcétera. Y no me refiero sólo a los elementos perimetrales que parecen cada día más determinantes a la hora de disfrutar o analizar lo expuesto en arte contemporáneo (desde las condiciones del montaje, la señalética o los textos didácticos, la iluminación, etcétera, a los espacios donde se organiza el evento, con su historia y política asociadas), sino a ese espacio conceptual que el organizador, normalmente el comisario, ha preparado para que el conjunto de las obras y "su circunstancia" expresen algo más allá de lo evidente, del cuerpo cierto que configura el listado de obras, deviniendo un mensaje de carácter alegórico, como suele acabar siendo toda exposición en nuestros días, y muy especialmente una colectiva.

"Éter" era el título inicial de esta selección de seis artistas cántabros, desde la cual se aspira a dar cuenta del carácter plural, multidisciplinar y marcadamente heterogéneo que domina la escena en la que sus trayectorias se desarrollan y confluyen: Santander. Y era un buen título, pues ponía el acento en el carácter volátil de la reunión de sus moléculas, cuyo peso específico es variable y singular en cada caso, pero que al cabo conforma un tejido sutil, casi, por decirlo de algún modo: un clima, una atmósfera en la que se envuelve al espectador y se le hace partícipe de lo que pasa en el ambiente cultural de la ciudad, cuál es el tono medio que predomina, quiénes son sus protagonistas, cómo resulta visible lo que allí ocurre... "Invisible lines" ha sido sin embargo el nombre definitivo, y no es menos acertado, al subrayar esas tensiones no evidentes e influencias, líneas de fuerza, pues, que tensan como campos magnéticos los múltiples puntos polares en que se trenza esta trama de propuestas estéticas tan variadas.

La psicología de la forma y la educación artística nos proponían en su desarrollo pensar creativamente utilizando el lado derecho del cerebro, incitándonos a reconocer y construir la formas prestando atención más al espacio que rodea al sujeto/objeto que queremos representar que a las cualidades formales de su propia presencia ante nuestros sentidos. Es, insisto, una sugerente iniciativa para unas líneas de prólogo a una exposición como la que nos ocupa. Los lazos biográficos entre los participantes, las posiciones que ocupan cada cual en el panorama del arte cántabro, y nacional, así como los vínculos estéticos entre sus trabajos, delatan al cabo en este conjunto seleccionado la voluntad subrayar individualidades antes que líneas poéticas comunes. Impera, es cierto, la idea de que el sujeto creador se impone como psicología singularizada en el seno de un mismo espacio geográfico, cultural, social y político, que en sus trabajos no se encuentra necesariamente reflejado. Son, todos ellos, fruto del proceso de modernidad estética internacional que hace bastantes décadas ha completado su implantación en todos los niveles de las prácticas artísticas: desde los núcleos centrales de su configuración hasta la más completa periferia (por supuesto no me estoy refiriendo sólo a una cuestión geo-política).

Ya conocen ustedes la teoría de los "seis grados de separación", que se ha convertido casi en una leyenda urbana de nuestros días, la cual promulga la idea de que entre dos personas cualesquiera del planeta, por distantes que sean sus vidas y por diferentes que sean sus culturas, hay un vínculo humano directo, una cadena de conocidos, que no incluye más de otras cinco personas. En la larga cadena de intentos para demostrar su veracidad y calcular con precisión el gradiente, probablemente también hayan oído la historia de Stanley Milgram, el psicólogo norteamericano que en 1967 organizó su "problema del pequeño mundo", un experimento consistente en la selección al azar de varias personas del medio oeste estadounidense, quienes debían enviar tarjetas postales a un extraño situado en Massachusetts, situado a varios miles de millas de distancia. A los remitentes se les proporcionaba el nombre del destinatario, a

I mention this because one can also imagine a specific and localised aesthetic world among the artists Ricardo Cavada, José Cobo, Ana Díez, Juan Carlos Fernández Izquierdo, Daniel Gutiérrez Adán and Eloy Velázquez, as prominent members of an artistic community seeking the dissemination of their work beyond Cantabria. And even beyond the links which connect a disparate this group, one can imagine a "story", an imaginary discourse lying behind the connections and the illumination of the contrasts offered in the same exhibition.

Thus, for example the large canvases of Ricardo Cavada, with their broad sweeps of paint, serve as point of departure for the exhibition while serving as an abstract and neutral backdrop to lively unfolding of stories and characters, beings and objects, actions and developments presented by the other participants. Under the influence of American color field painting or the more lyrical and contained developments of abstract expressionism (from Rothko to Barnett Newman), Cavada remains at the margins of gesture and expression, with a minimum enunciation, without ever falling, however, within the scope of minimalism or the tautological repertoires of the Supports/surfaces, with which his works shares so much visually. Let us say that, against this backdrop, or rather before this backdrop, the characters of José Cobo engage in their interesting, complex and highly theatricalised actions. The scenographic interplay of these figures, human and animal, realistic but to scale, interacting in the same space as the spectator, ultimately becomes unnerving from the moment when the dimensional difference which maintained the illusion of distance with the representation is suddenly eliminated. There is something consubstantial in the performances of Ana Díez, whose work-performance is always in the first person. She is the protagonist, subjectively showing us a part of reality loaded with symbolic content and never delegating responsibility as a mere actor-performer. The dialogue between her work and that of her colleague Juan Carlos Fernández Izquierdo, a man steeped in the theatre and the performing arts using video and image-movement, is that of a continuity of common interests although formulated in a very different manner. What is lyricism in the first acquires the hint of drama and moments of anguish in the second. Between the two there is a certain polarity in the use of the body as a powerful tool of expression with a changing register from lightness and gaiety towards darkness and introspection. Daniel Gutiérrez Adán for his part also prefers more distant mediums although in this case also the most elliptical, organises his installations where the sensorial element gains an intensity of presence through music, light and a complex special montage. The spectator plays an active and decisive role in his work, and thus references to the very act of being before the work and the corporeality of the act take on special relevance. The effect of closeness and progressive involvement is finally dissolved before the sculptured figures by Eloy Velázquez, whose allusions to the fleeting nature of the flesh and existence are more or less explicit, employing vanitas themes and so completing the circle and closing the scene at which we started.

Thus, everything concludes among these mythological figures of Velázquez, who incarnate the most narrative moment of the whole while the final curtain of the scene, the most representational we find Cavada at his most abstract. Among them are degrees of approximation to reality –subjective and objective–, which involve the spectator and the idea of reflection, the link, the eco and reflux. Between both poles there are only a few degrees of separation, an astoundingly low number: between four and six...

Ó.A.M.

(Naz de Abaixo, Lugo, diciembre de 2014)

qué se dedicaba y dónde residía, todo de manera aproximada, y se les pedía que enviaran la tarjeta a cualquier persona conocida por ellos directamente bajo la hipótesis de que fuera la que más probabilidades tendría entre sus conocidos de conocer por su parte directamente al destinatario. Acción que se repetiría una y otra vez hasta que la tarjeta llegara en mano al destinatario. El promedio de enlaces fue, para gran sorpresa de muchos, que inicialmente esperaban el número de eslabones ascendiera a varias decenas o incluso algunos cientos, sólo de cinco a siete.

Lo comento porque entre los seis artistas participantes en esta exposición cabría también imaginar el mundo de un determinado y localizado presente estético: el que configuran Ricardo Cavada, José Cobo, Ana Díez, Juan Carlos Fernández Izquierdo, Daniel Gutiérrez Adán y Eloy Velázquez, como miembros destacados de una comunidad artística que ahora quiere alcanzar un cierto grado de difusión más allá de su territorio. Incluso, más allá de las redes que conectan el deslocalizado grupo que forman, cabría imaginar una suerte de "relato" imaginario latiendo tras las conexiones y la iluminación de contraste que propone su reunión en un mismo contexto expositivo.

Así, por ejemplo, los grandes lienzos de Ricardo Cavada, con sus amplios barridos de pintura, sirven como arranque y a la vez como telón de fondo abstracto y neutral a un animado desarrollo de historias y personajes, seres y enseres, acciones y desarrollos que la exposición plantea a través del resto de los participantes. Bajo la influencia de la *field colour painting* norteamericana o los desarrollos más líricos y contenidos del expresionismo abstracto (de Rothko a Barnett Newman), Cavada mantiene al borde del gesto y el rastro expresivo el grado cero de enunciación, sin caer sin embargo nunca en las lindes del minimalismo o los repertorios tautológicos de los *Supports-surfaces*, con los que su obra tanto comparte a nivel visual. Digamos que sobre ellos, o frente a ellos, más bien, los personajes de Jose Cobo completan de manera más compleja e interesante sus acciones sumamente teatralizadas. El juego escenográfico que se plantea desde esas figuras humanas o animales, realistas pero a escala, interactuando en el mismo espacio que el espectador, resulta al cabo inquietante desde el momento en que una de las dimensiones que mantiene la ilusión de distanciamiento con respecto a la representación resulta anulada. Algo que es consustancial a las performances de Ana Díez, cuyo trabajo-actuación lo es siempre en primera persona. Lo que nos muestra es una parte de la realidad cargada de contenidos simbólicos desde la subjetividad y que ella misma protagoniza, no delegando en un actor-*performer* la responsabilidad de tal enunciación. El diálogo de su propuesta con el de su colega Juan Carlos Fernández Izquierdo, hombre ligado al teatro y las artes escénicas que se maneja desde el vídeo y la imagen-movimiento, es el de una continuidad de intereses comunes aunque formulados de muy diferente manera. Todo lo que es lirismo en la primera, adquiere un tinte dramático y por momentos angustioso en el segundo. Entre ambos, configuran una suerte de polaridad de cómo la herramienta del cuerpo se carga de potencial expresivo hacia la luz y la ligereza, o hacia la oscuridad y la introspección, que por momentos puede intercambiar sus registros. Daniel Gutiérrez Adán, quien por su parte prefiere también los medios distanciados, aunque en este caso también los más elípticos, organiza sus instalaciones donde el elemento sensorial cobra una intensa presencia a través de la música, la luz, el montaje complejo en el espacio. El espectador participa de manera activa y determinante en sus piezas, siendo así que las referencias al propio acto de estar frente a la obra y de hacerlo desde la corporalidad cobran una especial relevancia. Efecto de cercanía e involucración progresiva que se vuelve a deshacer finalmente ante las piezas escultóricas de bulto redondo de Eloy Velázquez, cuyas alusiones a la fugacidad de la carne y la existencia, por otro lado, son más o menos explícitas, al modo del género de las vanitas, completando así el círculo que nos lleva al cierre de la escena con el que comenzábamos.

Todo queda, pues, entre esos protagonistas mitológicos de Velázquez, que encarnan el momento más narrativo del conjunto, y la caída final del telón que clausura la escena, el espacio de la representación, de Cavada, su cénit abstracto. Entre medias todos son grados de aproximación a la realidad –subjetiva u objetiva–, con que involucrar al espectador, y desde donde comentar la propia idea de reflejo, de eslabón, de eco y rebote. Entre ambos polos, hay sólo unos cuantos grados de separación, un número asombrosamente bajo: entre cuatro y seis...

Ó.A.M.

(Naz de Abaixo, Lugo, diciembre de 2014)

RICARDO CAVADA



(arriba)
S/T. Acrílico/lienzo / Acrylic/canvas, 2014, 2013, 2011.
24 x 24 cm c/u
(pág. siguiente)
S/T. Acrílico/lienzo / Acrylic/canvas, 2014 195 x 162 cm



S/T. Acrílico/lienzo / Acrylic/canvas, 2014. 55 x 46 cm
S/T. Acrílico/lienzo / Acrylic/canvas, 2013. 195 x 162 cm

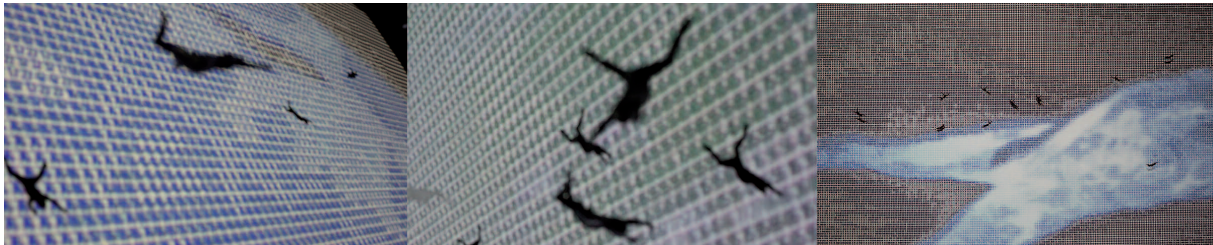




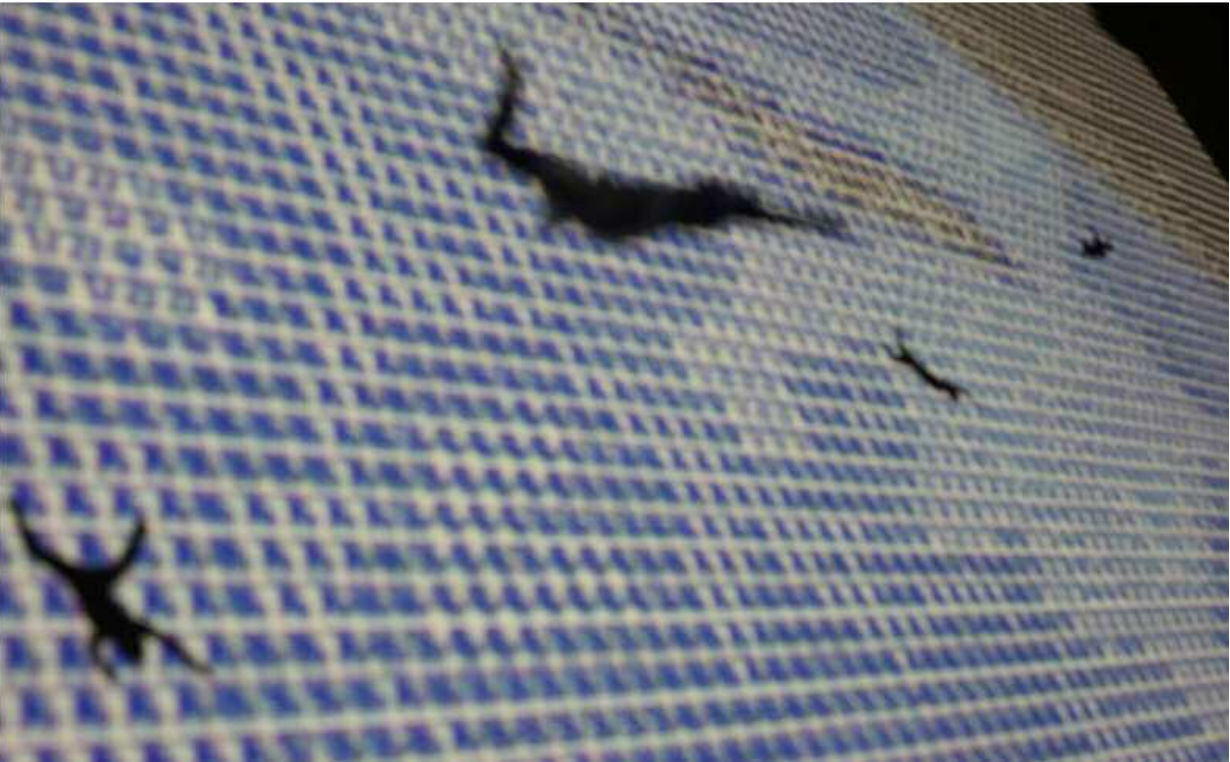
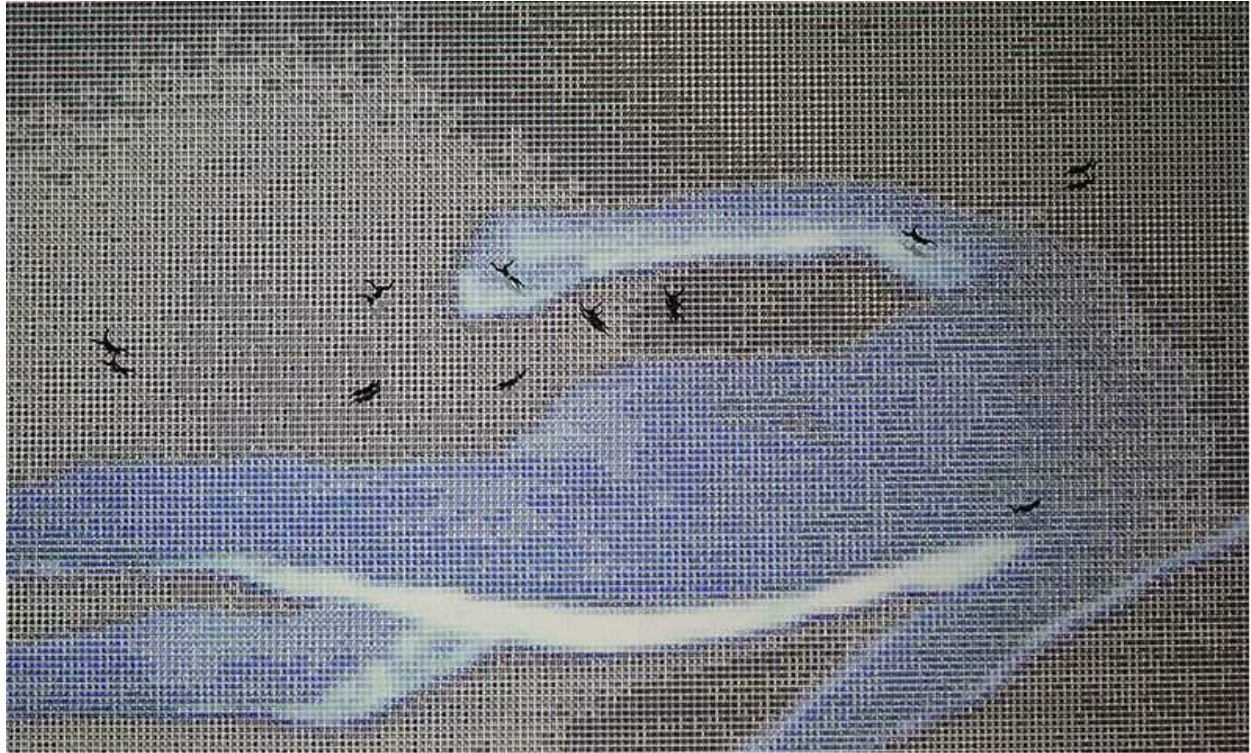
S/T. Acrílico/lienzo / Acrylic/canvas, 2013. 81 x 65 cm
S/T. Acrílico/lienzo / Acrylic/canvas, 2010. 195 x 162 cm



JOSÉ COBO



ECLOSIÓN (Burst), 2014
Proyección, bronce y resina de oclusión /
Projection, bronze and occlusal resin
Dimensiones variables / *various dimensions*:
Proyección / *projection*: 430 x 240 cm. (aprox.)
Figuras / *figures*: 11,5 x 13 x 4 cm (11 piezas / *pieces*)
y 9 x 12'5 x 5 cm. (11 piezas / *pieces*)
Duración video / *video duartion*: 1:30





ANA DíEZ



CAROUSEL OF LIFE (instalación / *installation*), 2015
Dimensiones variables / *various dimensions*

Elementos de la instalación / *installation element*:

CAROUSEL OF LIFE (escultura / *sculpture*)

Acero y satén blanco (5 piezas) /

Steel and white sateen (5 pieces)

190 cm diámetro / *diameter* x 200 cm altura / *height*

EL OTRO LADO (*The other side*).

Satén blanco / *white sateen*, 130 x 60 cm

CAROUSEL OF LIFE (video performance)

Dimensiones variables / *various dimensions*:

aprox. proyección / *approx. Projection*: 430 x 240 cm

Duración / *duration*: 3' (formato loop)





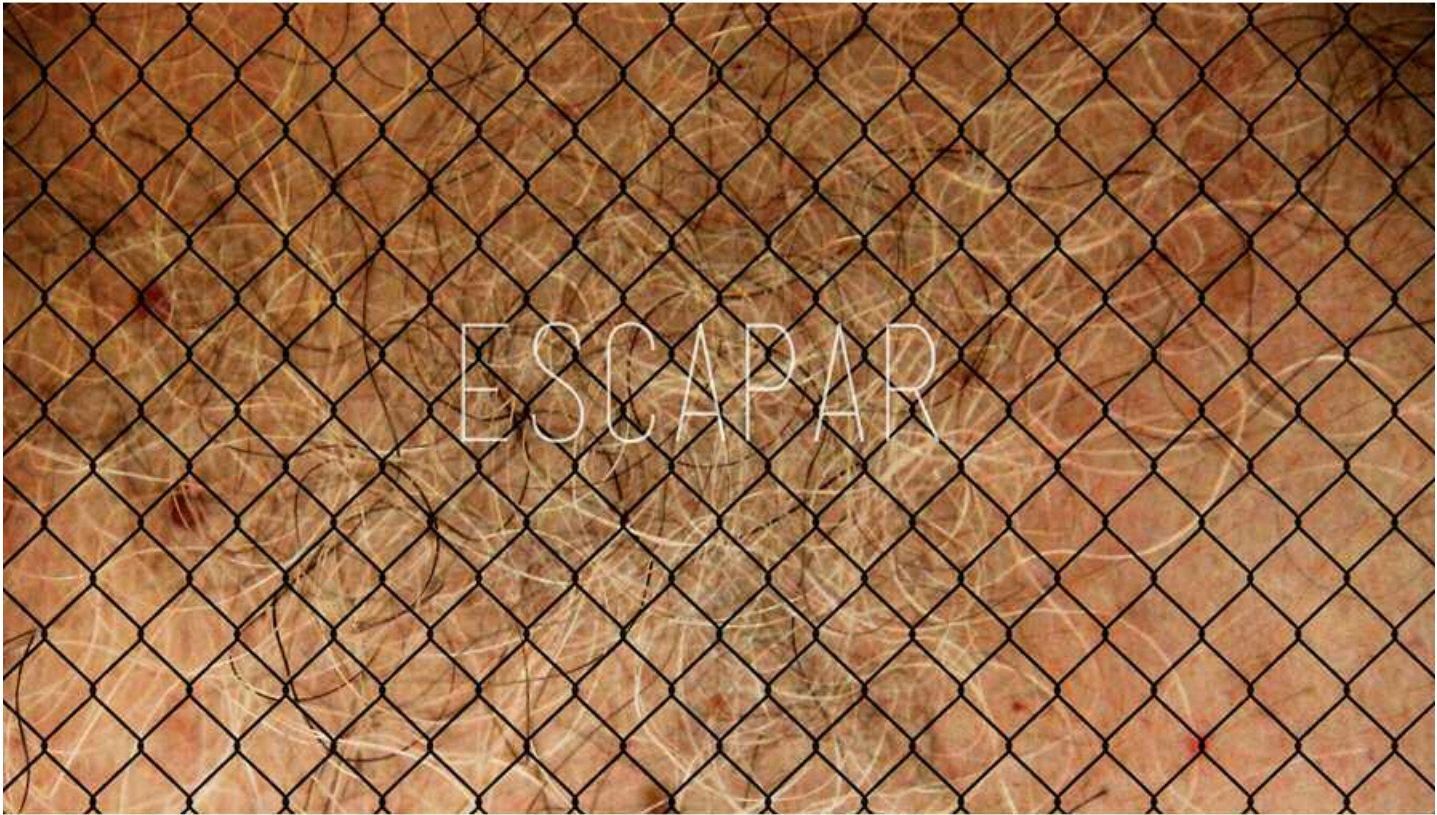


JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO



MULTICAPAS (*Multi-layers*), 2014
Video, duración / *duration* 20'
Monitor pantalla plana full HD de 50"
Flat screen monitor 50", full HD

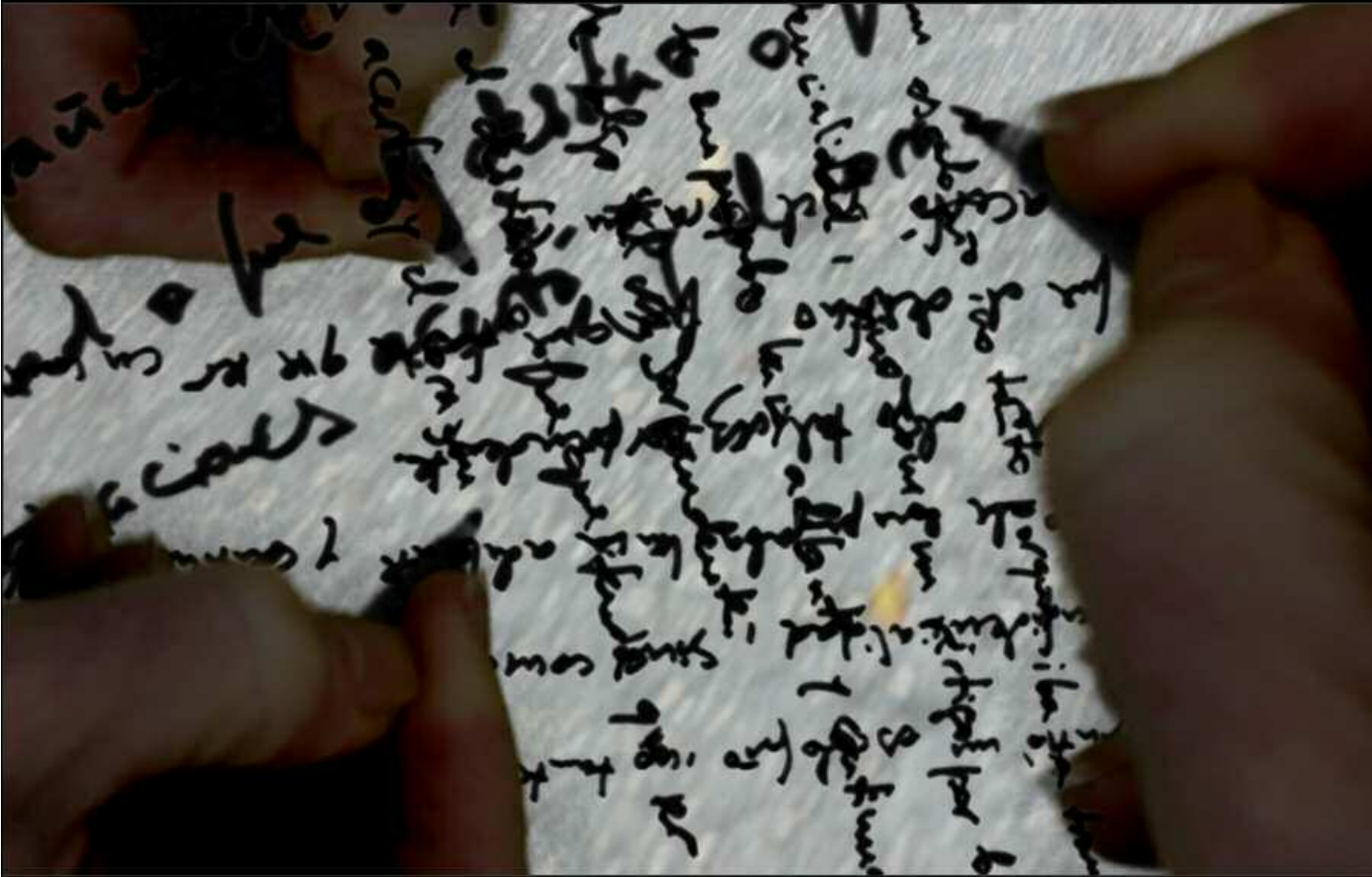


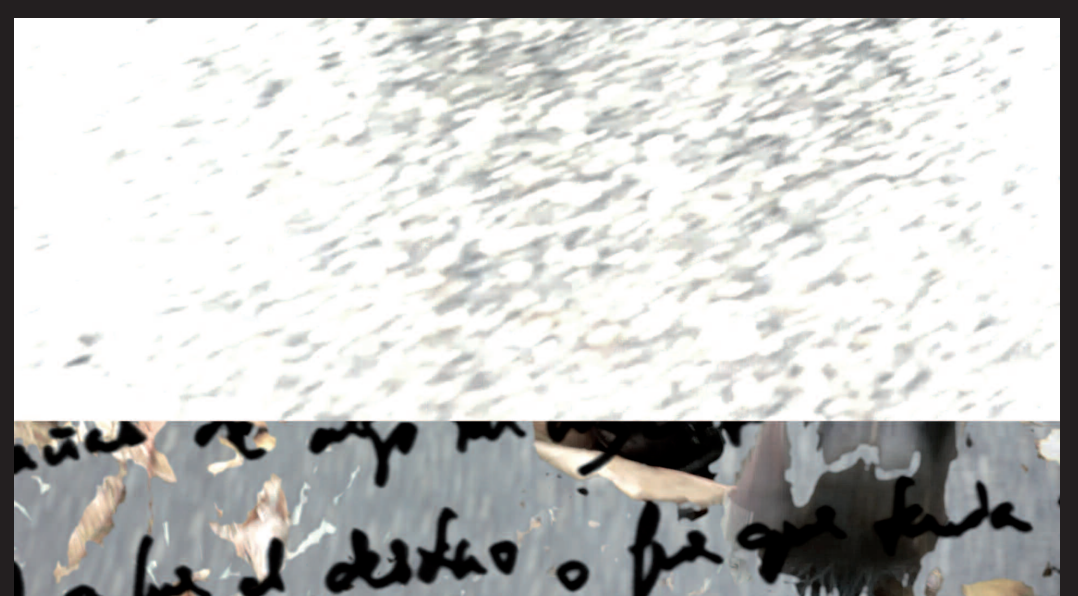
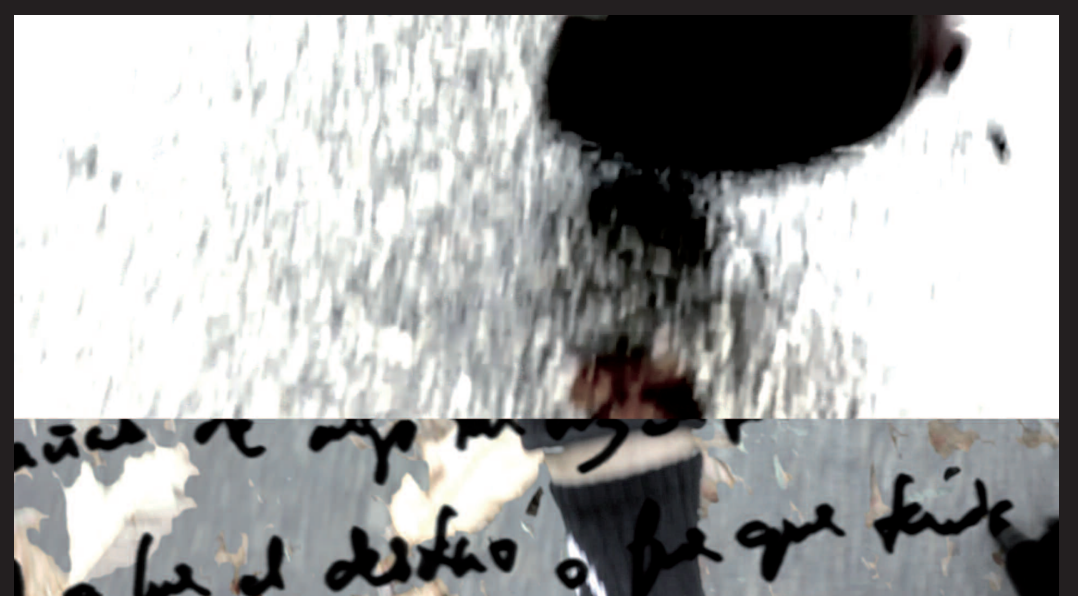


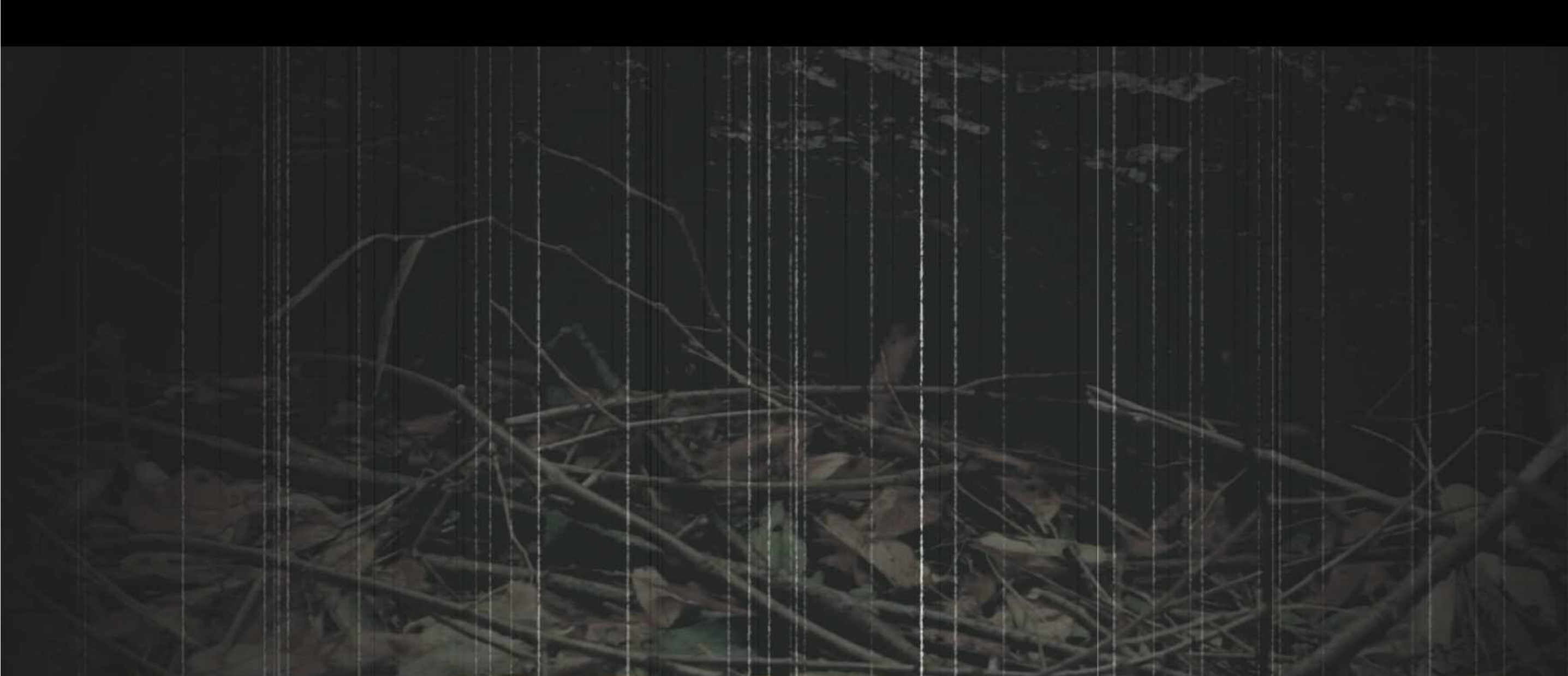
DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN



FINO HILO DEL OLVIDO II (*Thin threat of forgetting II*), 2014
Videoinstalación / video installations
Dimensiones variables / various dimensions
Duración / duration audio/video: 6'24"
Plástico, sampler, videoproector blu-ray, reproductor blu-ray,
amplificador, altavoces / plastic, sampler, Blu-ray video projector,
Blu-ray video player, amplifier, speakers







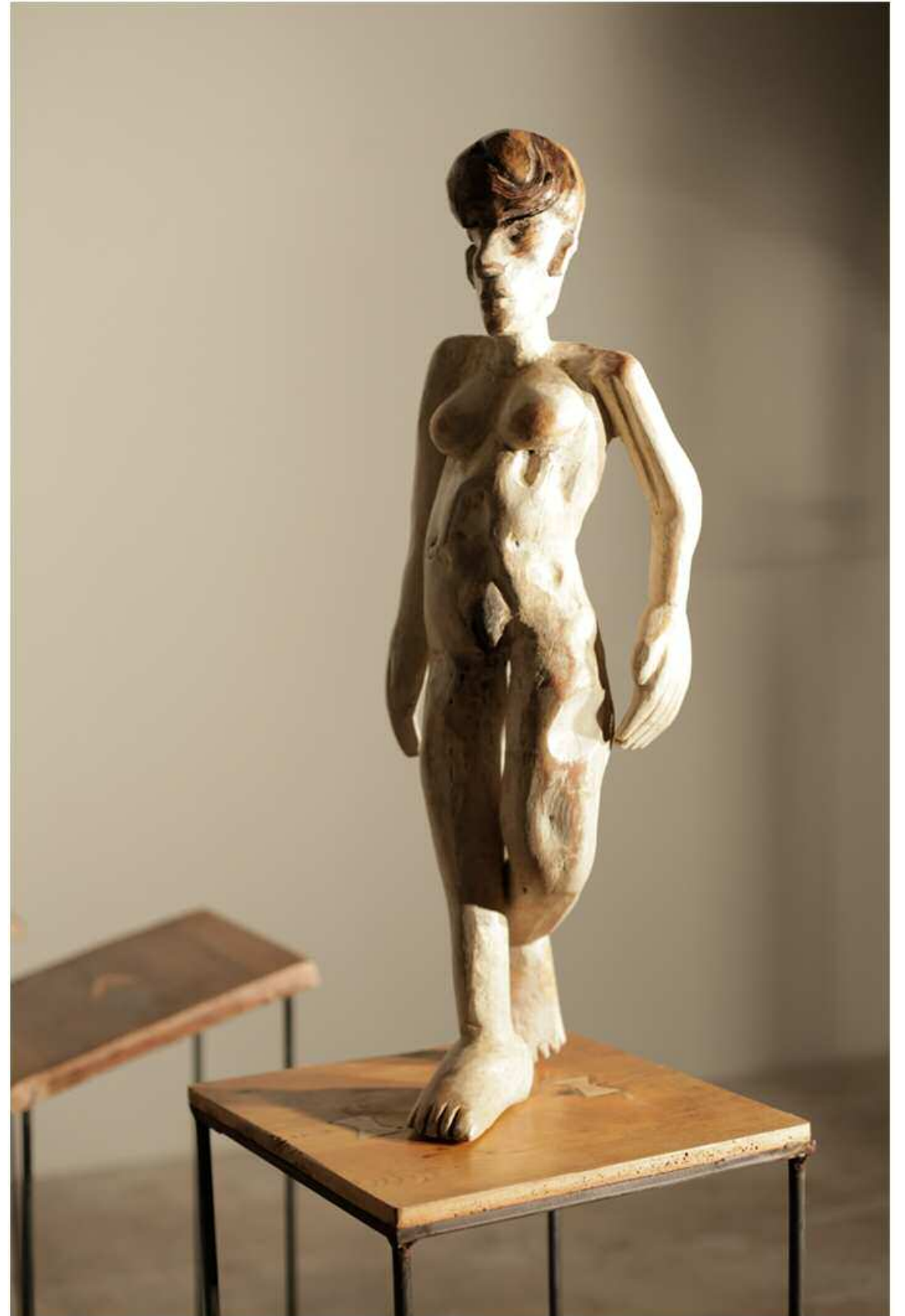
ELOY VELÁZQUEZ



VANITY, 2014

Hierro, madera tallada y policromada / iron,
carved polychrome wood

Dimensiones variables / *various dimensions*:
mesas de hierro cuadradas de 35 cm de lado y
100 cm de altura y esculturas de 80/90 cm /
square iron tables: 35 cm x 100 cm in height,
sculptures of 80/90 cm







RICARDO CAVADA JOSÉ COBO ANA DÍEZ JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN ELOY VELÁZQUEZ

Incansable buscador de la esencia pura de la pintura y del color, su madurez artística se vuelca en la investigación pictórica, estableciendo un íntimo y personal diálogo con cada una de sus obras. Su pintura integra muchas de las definiciones que se le han otorgado: expresionista, gestual, sintetizadora, abstracta, esencial, silenciosa, geométrica, reflexiva, minimalista, reduccionista... Su subjetivo uso del color ha llevado a los especialistas a compararlo con la pintura de Rothko, y una factura escondida por medio de transparencias, que dotan a su obra de una frescura inmediata y espontánea. Las veladuras de Cavada realmente son etéreas, son la máxima reducción del ornamento a la esencia misma de la pintura y la creación. La obra de Ricardo Cavada ha pasado en su larga trayectoria de la tensión que existía tiempo atrás, con sus cuadros de franjas de múltiples colores, a la obra limitada a la bicromía como única necesidad expresiva, incluso llegando al cuadro monocolor. Se desvanecen pues en sus lienzos las estructuras y las composiciones para avanzar en telas cada vez más simples y escuetas, para enfrentarse a pequeños matices y variaciones apenas perceptibles, rozando la invisibilidad pero estando aun así presentes, enfatizando el concepto de que lo que parece invisible no lo es tanto, ya que sin ello, las obras serían planas, frías, triviales. Bien por su ausencia o por su presencia, el color es el ingrediente básico en su pintura y la sutilidad de sus matices la esencia de su búsqueda. Con más de un centenar de exposiciones a sus espaldas y con obra presente en gran número de colecciones de ámbito nacional entre las que destacan la Fundación "La Caixa", Fundación Coca Cola España, Colección CAC Málaga, Colección Unicaja de Málaga, Colección Norte de Arte Contemporáneo, Colección Testimoni de La Caixa, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección del Banco de España, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Colección Bergé en Madrid o Colección Arthur Andersen, Ricardo Cavada se ha posicionado como uno de los cántabros más prestigiosos en el ámbito de la pintura.

A tireless seeker of the pure essence of painting and colour, his artistic maturity has focussed on pictorial research, establishing an intimate and personal dialogue with each of his works. Cavada's work encompasses many definitions: expressionist, gestural, synthesising, abstract, essential, silent, geometrical, reflexive, minimalist, reductionist... His subjective use of colour has led specialists to compare it to the painting of Rothko, and a hidden debt by means of transparencies, giving his work a fresh immediacy and spontaneity. The glazes of Cavada have an ethereal quality, the maximum reduction of ornament to the very essence of painting and creation. The trajectory of Ricardo Cavada's work has developed from exploring the longstanding tensions between swathes of multiple colours to work relying solely on a bi-chromatic interplay for expression, culminating in purely mono-chromatic painting. Cavada dispels with structures and compositions, advancing increasingly towards a spare simplicity and succinctness, introducing slight nuances and variations that are barely perceptible, approaching invisibility, but there nonetheless, emphasising the concept that what seems invisible is in fact very present, and without which the canvas would seem flat, cold and trivial. Through its absence or presence, colour is the basic ingredient of Cavada's painting, and the subtlety of his nuances are the essence of his search. Ricardo Cavada has held over one hundred exhibitions and his works are included in some of the most prestigious collections in the country, including the "La Caixa" Foundation, the Coca Cola España Foundation, the CAC Málaga Collection, the Unicaja de Málaga Collection, the Colección Norte of Contemporary Art, the Colección Testimoni of La Caixa, the Ministry of Foreign Affairs, the Bank of Spain Collection, the Santander Museum of Fine Arts, the Bergé Collection in Madrid and the Arthur Andersen Collection. Ricardo Cavada has established himself as one of the preeminent Cantabria artists in the field of painting.

Nace en Pontejos, Cantabria, 1954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección):
Fernando Silió. Santander (1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004)
Siboney. Santander (1987)
ARCO'91 Galería Fernando Silió
Fernando Latorre. Zaragoza (1994, 1999, 2003)
Museo San Telmo San Sebastián (1994)
Tráfico de Arte. León (1995)
Windsor Kulturgintza. Bilbao (1996, 2002, 2009)
Van der Voort. Ibiza (1996, 2002)
Marisa Marimón. Orense (1997)
Senda. Barcelona (1998)
Punto. Valencia (1998)
Altxerri. San Sebastián (1999)
Maior. Pollença. Mallorca (2000)
Robayera. Miengo. Cantabria (2001)
May Moré. Madrid (2001, 2003, 2006, 2009)
Alejandro Sales. Barcelona (2003)
Alfredo Viñas. Málaga (2006)
Juan Silió Santander (2007, 2010, 2013)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección):
ARCO:
Galería Fernando Silió (1993, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004)
Galería Senda (1999)
Galería Maior (2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006)
Galería Alejandro Sales (2003)
Galería Van der Voort (2003, 2004)
Galería Windsor Kulturgintza (2005)
Galería Alfredo Viñas (2006, 2007)
Colección Unicaja (2006, 2009)
Gobierno de Cantabria (2006, 2008)
1996 "Colección de arte contemporáneo. Fundación Coca-Cola España." Palacete Embarcadero. Nave Sotoliva. Santander
1997 "Espacio Abierto II" Galería Salvador Díaz. Madrid · "PERIPLOS Arte Contemporáneo en Cantabria" Centro de Arte Casal Solleric (Palma de Mallorca) y Sala Rivadavia (Cádiz)
1998 "Colección de Arte Contemporáneo. Fundación Coca-Cola España". Centro de Arte "La Recova". Santa Cruz de Tenerife · Recinte Monumental del Pretori i Circ Romà.Tarragona · Centro Europeo de Arte Contemporáneo. Vallauris. Francia · "Colección Testimonio 1997-1998" Edificio Pignatelli. Zaragoza
1999 "IV Foro Atlántico de Arte Contemporáneo" Galería Fernando Silió. Pazo da Cultura de Pontevedra
2000 Visiones de la Colección de Arte Contemporáneo. Fundación "La Caixa". Palma de Mallorca · Colección Testimonio 1999-2000. Casa de la Provincia de Sevilla. Sevilla

2002 Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca-Cola. España, Culturgest, Lisboa · "Plural. El Arte Español ante el Siglo XXI ". Palacio del Senado. Madrid · "Tránsito de Ideas" Arte en España (1972-1992). Palacio Provincial. Claustro de exposiciones de Cádiz · ARTESANTANDER con Fernando Silió (2002 hasta 2010 ininterrumpidamente)
2003 ART BASEL MIAMI BEACH. "Dispersiones: una década de arte desde España". Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca-Cola España. Bass Museum of Art. Miami · "Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca-Cola". España. Iglesia San Pedro Mártir, Toledo · "SEVILLA ARTE ACTUAL" May Moré
2004 COLECCIÓN 03/04 TESTIMONIO. Conde de Rodezno. Pamplona
2006 ART/SALAMANCA/06 Galería Fernando Silió
2007 "OASIS. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo". CAC Málaga · FORO SUR 2007. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Galería Alfredo Viñas. Cáceres · "Ver la Pintura". Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña". Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca
2009 ARTENAVAS 09. Convento de Santo Domingo y San Pablo. Las Navas del Marqués. Ávila · ART/SALAMANCA/09 Galería Juan Silió

FERIAS INTERNACIONALES:
Korea Internacional Art Fair de Seul con Galería Maior-Pollença (2005)
Kunstköln de Colonia con Galería Maior-Pollença (2000 - 2001 - 2002)
Artcologne de Colonia con Galería Maior-Pollença (2001, 2002, 2003)
Artissima de Turín con Galería Maior -Pollença- (Pollença) (2002)
ArteLisboa con Galería Juan Silió (2007, 2008, 2009, 2010)
Art Chicago con Galería Van der Voort (2003)
Fac I 96-Forum I 96, de Oporto con Galería Fernando Silió (1996)

COLECCIONES:
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
Centro de Arte Contemporáneo DA2 Salamanca
Colección Norte
Colección Ciudad de Pamplona
Colección Fundación Coca-Cola
Fundación "la Caixa"
Colección Testimoni
Colección Bergé
Colección Banco España
Fundación Fran Laurel

La investigación de Cobo roza la línea de lo antropológico ya que durante los últimos años ha trabajado con conceptos relacionados con niños y sus primeros encuentros con el espacio, como lo conceptualizan y lo investigan, convirtiendo a los espectadores en los agentes que validan esa investigación de la figura humana en torno a los espacios expositivos, llegando a interferir ese espacio con videoproyecciones que le confieren una atmósfera alterada que afecta a las percepciones. El concepto morfológico y por lo tanto estilístico de José Cobo podría continuar las vías de investigación figurativas que en su día plantearon artistas cercanos al pop art, (aunque con un trasfondo mucho más existencialista y crítico que este movimiento planteaba) como George Segal o Bruce Nauman. Cobo continúa con esta tendencia figurativa y escultórica que se expande a lo instalativo e interactúa con el propio espacio expositivo para configurar discursos de corte existencialista y narrativo. Del mismo modo que Juan Muñoz desplegó todo el escenario donde sus figuras desarrollaban la acción, Cobo, por contrastar esa línea de inquietud, parece haber prescindido de éste para que sus figuras desarrollen una silenciosa acción en el espacio expositivo donde se sitúan.

Una de las aportaciones más interesantes del trabajo de nuestro escultor es esa intensa tensión provocada por el arquetipo que la misma infancia lleva implícito: pureza, inocencia, curiosidad, esperanza, vitalismo, etc., pero que al ser llevados a cabo a través de una formalización "cruda" –un color gris oscuro propio de las resinas epoxis que Cobo utiliza como escultor contemporáneo– parece que agranda y multiplica el espacio donde se sitúan y exacerban el carácter terrible y hostil que acompaña al individuo ante las circunstancias de su época. Quizá sea esta confrontación la que sitúa la obra de Cobo en el ojo de un huracán silencioso que busca el equilibrio entre la inocencia esperanzada y la terrible contingencia que conlleva lo desconocido de la existencia. José Cobo ha participado en innumerables ferias de arte contemporáneo dentro y fuera de nuestras fronteras, como MACO, Art Chicago, ARCO, Art Miami, PULSE, NY y Art Bolonia... entre otras y su obra está en colecciones como la del Banco de Sabadell, John and Ronnie Shore, Colección de Arte Contemporáneo los Bragales, la Fundación Fran Daurel, la Fundación Marcelino Botín, el Fondo de Arte Internacional o la Colección Norte de Arte Contemporáneo.

The research of José Cobo approaches the anthropological, working in recent years with concepts related to children and their first encounters with space: how they conceptualise it and explore it, converting spectators into the agents who validate this research into the human figure within expositive spaces, inferring into this space video projections which produce an altered atmosphere that transforms perception. The morphological and stylistic concept of José Cobo pursues lines of figurative research proposed in their time by artists in the Pop Art movement, (although with a much more existential and critical backdrop) such as George Segal or Bruce Nauman. Cobo continues this figurative and sculptural trend, expanding towards installation and the interactive within the exhibition space itself, configuring an existential and narrative discourse. While Juan Muñoz deployed his figures across an entire field of action, Cobo, to contrast to this line of enquiry, appears to have dispensed with this in order for the figures to conduct a silent action within the exhibition space. One of the most interesting contributions of this sculptor is the extreme tension caused by the archetype implicit in infancy: purity, innocence, curiosity, hope, vitality, etc. but rendered in a "crude" form: –a dark grey colour proper to the epoxy resins Cobo uses as a contemporary sculptor– which appears to aggrandise and multiply the space where the figures appear, exacerbating the sensation of a terrible and hostile environment accompanying the individual in the circumstances of their time. Perhaps it is this confrontation which situates Cobo's work into the eye of a silent hurricane seeking an equilibrium between hopeful innocence and the terrible contingency implicit in the unknown.

José Cobo has participated in numerous contemporary art fairs and exhibitions in Spain and abroad, including MACO, Art Chicago, ARCO, Art Miami, PULSE, NY and Arte Bologna. His work can be found in a number of collections, such as the Banco Sabadell Collection, the John and Ronnie Shore Collection, the Los Bragales Collection of Contemporary Art, the Fran Daurel Foundation, the Marcelino Botín Foundation, the Fondo de Arte Internacional or the Colección Norte of Contemporary Art.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Últimas

- 2014

"José Cobo en el Castillo de Argüeso". Cantabria · "En proceso...", Galería 3 Punts, Barcelona · "El espectador", Galería Juan Silio, Santander
- 2013

"Skulpturen", 3 Punts Galerie, Berlin, Alemania · "Unraveling puzzle", Black Square Gallery, Miami, USA · "Monos & rag monkeys", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA 2012 "Tiempo de Juego", Galería Arnes + Röpke, Madrid · "Emergencia (de emerger)", Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca · "Scrutinized, bestialized, idealized", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 2011

Black Space, Galería Alejandro Sales, Barcelona
- 2010

"Emergencia (de emerger)", Galería Ferrán Cano, Barcelona · "close & beyond", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 2009

"Resonancia", Galería Juan Silio, Santander.
- 2008

"Evoluciones", Galería Vértice, Oviedo · "Dibujos y saltos", Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca
- 2007

Galerie Stefan Röpke, Colonia, Alemania · "Cell display", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA · "Playful steps", Galería Alejandro Sales, Barcelona
- 2006

"Triangulación", Galería Arnes + Röpke, Madrid
- 2005

"Still life of dies with a child" Maya Polsky Gallery, Chicago, USA · Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Últimas

- 2014

"Peindre sur un toile déjà peint", Musée de la Ville de Tunis, Túnez, Republica Tunecina · "Escultores contemporáneos en la Colección Norte", Palacio de Sobrellano, Comillas, Cantabria · "En Construcción" Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao · "De par en par", Centro cultural Casyc, Santander · "Dream Catcher" organizado por la American Sculptural Association, Black Square Gallery, Miami (USA)
- 2013

"Differenz und Ähnlichkeit" con Volker Blumkowski, Galerie von Braunbehrens, Munich, Alemania · "Colección de Arte Contemporaneo los Bragales". Biblioteca Central, Santander · "Ready to jump!", Galería 3 Punts, Barcelona · "New figuration" · 3 Punts Galerie, Berlin, Alemania. · "Publicacions", con Emilio Cano, Pep Guerrero, Fernando GuijarAmparo Sard y Adrián Martínez, Galería Ferran Cano, Barcelona
- 2011

Gail Severn Gallery, Ketchum-Sun Valley (USA) · "El Guernica, Deconstrucción", Ayala Museum, Manila, Filipinas · Urbanea 2011, Inca , Mallorca · "Clasicos en Alejandro Sales", Galería Alejandro Sales · "La travesía de una Colección. Los Bragales", Centro de Arte Alcobendas, Madrid
- 2010

"Colección de Arte Contemporaneo los Bragales", Palacio de Sástago, Zaragoza
- 2009

Fondos de la colección, Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria
- 2007

Seleccionados del II Concurso de Pintura y Escultura Figurativa, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid

- 2006

Arts Botanica, Loyola University Museum of Art LUMA, Chicago, USA · Colección de la Consejería de Cultura de Cantabria, Asamblea de Extremadura, Mérida · 7351 Días, Galería Alejandro Sales, Barcelona
- 2005

"Reflejos" con Marina Núñez, Anish Kapoor, Eduard Arbós y Joan Miró, Galería Alejandro Sales · "Jardín de Formas" Palacio de los Bustamante, Renedo de Piélagos, Cantabria "Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín", Fundación Marcelino Botín, Santander

FERIAS DE ARTE

ARTE FIERA, Art First Bologna: Galería Ferran Cano (2012, 2011, 2010)
Art Cologne Palma de Mallorca: Galerie Stefan Röpke (2007)
Art Cologne: Galerie Stefan Röpke (2011, 2007)
Art Brussels: Galerie Stefan Röpke (2007)
MACO, Mejico D.F: Galería Alejandro Sales (2005, 2004)
Red Dot, Londres: Galería Ferran Cano (2008)
Art Chicago: Galerie Stefan Röpke (2008), Galería Alejandro Sales (1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000), Sazama Gallery (1994), Maya Polsky Gallery (1995, 1996, 1997, 1998, 1999,2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2010), Galería Ferran Cano (1998, 1999, 2000, 2001, 2009, 2010, 2011), Galería Punto (1997)
ARCO, Madrid: Galería Alejandro Sales (1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2011), Galería Buades (1999, 2000)
Art Madrid: Galería 3 PUNTS (2013, 2014)
Art Karlsruhe: Galería 3 PUNTS (2013, 2014)
Preview Berlin: 3 PUNTS Galerie (2013)
San Francisco International Art Exposition: Maya Polsky Gallery (1998)
SCOPE, Nueva York, Galerie von Braunbehrens (2012)
SCOPE, Basilea, Galerie von Braunbehrens (2012)
Miami International Art (MIA): Black Square Gallery, Miami (2012)
FIAC, París: Galería Ferran Cano (1998)
SWAB, Barcelona: Galería Ferran Cano (2012)
KIAF, Seúl: Galería Imaginart (2012)
Arte Santander: Galería Alejandro Sales (2008, 2007, 2006, 2005), Galería Fernando Silio (1991) y Galería Juan Silio (2008, 2007), Galería Arnes + Röpke y Galerie Stefan Röpke (2007)
Art Miami: Sala Pelaires (1998), Galería Ferran Cano (2008, 2009, 2010, 2011), Galerie von Braunbehrens (2012, 2013, 2014).
Kunst 12 Zurich, Galerie von Braunbehrens (2012, 2013)
PULSE, New York: Black Square Gallery, Miami (2013)
Downtown fair, New York: Galerie von Braunbehrens (2014)

Con una obra intimista e investigando en la profundidad y las necesidades del ser humano, Ana Díez se sirve de diversas disciplinas para poder avanzar en su personal lenguaje. Recientemente galardonada con el XI Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria y con una trayectoria rica en contenidos y disciplinas, Ana Díez se caracteriza por tener un matiz «rebelde», una artista fuera del círculo de galerías, pero reclamada en muestras individuales y colectivas. Una producción escogida y con una connotación de exquisitez intelectual.

Sus medios de expresión son la fotografía, la videoperformance, la escultura y la instalación; sus reflexiones giran en torno al análisis de la identidad, desde la performance y el autorretrato sirviendo todo ello como eje de su investigación personal.

En su trayectoria Ana Díez indaga en el territorio de lo íntimo, a la búsqueda del conocimientos de su(s) yo(s) y espacios personales, en ellas su propio cuerpo es un medio para la reflexión y el autoconocimiento, en la búsqueda de imágenes de carácter atemporal y universal, y así lo muestra en su colección *Las mujeres que me habitan*, con las que inicia su proyecto ARCHITECTURE OF LIFE en el que convergen distintas obras y disciplinas como la performance fotográfica, la escultura, la instalación, la música y la videoperformance y en el que su necesidad de identificación de espacios internos y propios de estados personales, así como la de integrarse en arquitecturas naturales o construidas por el ser humano, la guiarán a mostrar esos "espacios que nos ocupan" y lo que ella denomina "fuera por dentro" en los personajes femeninos. Ana Díez genera así un equilibrado diálogo consigo misma y con el espectador con sus últimos trabajos al igual que otras contemporáneas como Lorna Simpson, incluso Laurie Simmons o Mayte Vieta, que recurren a su condición de mujer como método expresivo inseparable de su condición humana y de artista, aunque no como provocación o discurso de género sino como elemento vertebrador de los anhelos y temores de su sentir más profundo.

Ana Díez, en su poética, nos invita a traspasar el umbral y tocar lo intangible, a través de su universo personal nos introduce en un mundo frágil y etéreo, onírico y sensorial, nos sumerge en un viaje en el tiempo a través de los sentidos.

In highly intimate works, which explore the profundities of human beings and their needs, Ana Díez makes use of a range of artistic disciplines to forge her own personal language. Recently awarded the XI Arts Prize of the Government of Cantabria, and with a richly diverse artistic career in terms of content and disciplines, Ana Díez has always been characterised as something of a "rebel". That is, an artist working outside the circle of gallery shows but high acclaimed in individual and collective exhibitions. A select production with finely wrought intellectual connotations.

Ana Díez's mediums of expression are photography, video-performance, sculpture and installation; her reflexions turn on the analysis of identity, from performance to self-portraiture, all serving as an axis of her personal investigation.

Throughout her artistic career, Ana Díez has explored the territory of the intimate, seeking knowledge of its multiple identities and personal spaces, in which the body becomes a medium for reflexion and self-knowledge and through atemporal and universal images found in her collections. *Las mujeres que me habitan*, initiating her project ARCHITECTURE OF LIFE, brings together a variety of different works and disciplines including performance, photography, sculpture, installation, music and video performance. The artist examines the identification of the internal spaces of individual personhood and the integration into natural and humanly constructed architectural environments as a guide to the 'spaces that occupy us' and which she calls 'the outside within' of the female identity. Thus, Ana Díez creates a balanced dialogue within herself and with the spectator in her most recent work, in a manner similar to other contemporaries such as Lorna Simpson, or even Laurie Simmons or Mayte Vieta, who use their female identity as an expressive method that is inseparable from their human condition and as an artist. This is not delivered as a provocation or a discourse on gender but rather as a common axis of the fears and longings in the profundities of the self.

In her poetry, Ana Díez invites us to cross the threshold and touch the intangible; through her personal universe she introduces us to a fragile, ethereal and dreamily sensorial world, submerging us in a journey across time through the senses.

PREMIOS
2013 Ganadora. "XI Premio y Concurso de Artes Plásticas"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
2014 "Las mujeres que me habitan". Museo de Arte Moderno y Contemporáneo. Santander. Cantabria
2012 "Violeta". La Caverna de la Luz. Santander. Cantabria · "La Dama del Alba & Alas de Acero". Al marge, spai d'art. Jávea. Alicante
2011 "Latidos de terciopelo". Casa Palacio Jesús de Monasterio. Casar de Periedo. Proyecto Foconorte. Cantabria
2009 "Las Mujeres que me habitan". Selección artista de Cantabria en el Proyecto Internacional El Puente de la Visión, organizado por el Museo de BBAA de Santander y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Exposición Casas del Águila y La Parra. Cantabria · "La Dama del Alba". Proyecto Foconorte. Exposición PhotoGallery20. Bilbao
2008 "Revelando la inmigración". Dirección artística proyecto. Colección fotográfica –dvd. Sala de exposiciones Palacio de la Magdalena. Santander. Programa cursos de verano de la UIMP. Cantabria. Edición libro-catálogo / libro-ponencias. Cantabria
2007 y 2006 "Revelando la inmigración". Parlamento de Cantabria, Sala de exposiciones de Marina Civil. Universidad de Cantabria. Santander
2006 "Marlen". Galería de El Castillo. San Vicente de la Barquera. Proyecto Foconorte / Galería de arte El Torco. Suances. Edición libro-catálogo. Cantabria
2005 "AVE CENIT – en confluencia i-lícita con Juan Hidalgo". Galería Zoom. Santander. Cantabria
2004 "Memoria de Sombras". Observatorio del Arte. Arnuero. Edición libro-catálogo. Cantabria

EXPOSICIONES COLECTIVAS
2014 "Colección Simposio Internacional de Artistas en Noja". Sala de exposiciones Marina Civil de la Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria
2013–14 "Mujer Pez". Observatorio del Arte. Arnuero. Cantabria · Yo expongo en el Reina: acción Museo Reina Sofía de Madrid y Museo de Guadalajara
2012–13 "La eternidad de Hannah". Museo de Arte Contemporáneo de Santander. Cantabria
2012 "Proyecto Curacao" con Guillermo Gómez Peña – La Pocha Nostra. Centro Atlántico de Arte Moderno / CAAM. Las Palmas de Gran Canaria

EXPOSICIONES PERMANENTES
2009 Arquitectura. "Urban Park". Colección fotográfica realizada en Central Park (NY, EE.UU.) para arquitectura de interior, sala de reuniones de empresa de Arquitectura. Santander. Cantabria · "Friso". Colección fotográfica realizada para arquitectura de exterior. Edificio ubicado en El Verdoso. Madrid
2014 Escultura. "Escultores contemporáneos en la Colección Norte". Palacio de Sobrellano. Comillas. Cantabria.
2009 Fotografía. "Revelando la Inmigración". Colección fotográfica. Universidad de Cantabria

COLECCIONES
2013 "Colección Norte" Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno Regional de Cantabria. Video-creación "Hueco". Obra premiada XI Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria
2012 "La eternidad de Hannah". Museo de Arte Contemporáneo de Cantabria
2011 Fotografías y escultura del Simposio Internacional de Artistas en Noja. Ayuntamiento de Noja. Cantabria
2010 "Mujeres de Negro". Dirección General de la Mujer. Gobierno de Cantabria
2009 "Revelando la Inmigración". Universidad de Cantabria · "Revelando la Inmigración". Parlamento de Cantabria
2006 "Juan Hidalgo en acción". Fotografía. Espacio C. Camargo. Cantabria
2005 "Colección Norte" Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno Regional de Cantabria. Escultura "Coexistencia"
2004 "Juan Hidalgo". DVD. Espacio C. Camargo. Cantabria · "Memoria de Sombras". DVD. Espacio C. Camargo. Cantabria · "Umbral". Centro Nacional de Fotografía de Tenerife. Tenerife · "Vidarte". Colección Hospital Marqués de Valdecilla. Santander. Cantabria
2003 "Retazos de Ilusión". UNATE. Santander. Cantabria
2002 "Retratos 21 Interiores de Cantabria". Colección de retratos de la publicación "21 Interiores de Cantabria". Fondos Centro Nacional de Fotografía Manuel Rotella. Torrelavega. Cantabria · "Colección Norte" Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno Regional de Cantabria. Dúptico fotográfico "Ambivalencias"
2000 "Colección Norte" Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno Regional de Cantabria. Fotografía serie "A ritmo de ska". Obra premiada concurso Zenón Quintana

Web: ana10.es

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Con una larga trayectoria en el campo de las Artes escénicas y visuales, actualmente dirige su propia compañía de teatro y se maneja en el ámbito de la fotografía, la videocreación. Pionero en Video ARCO y con obra en colecciones públicas, la obra de Juan Carlos Fernández Izquierdo se ve enriquecida por estas vertientes que confluyen en él, dándole la oportunidad de poder ejercer sus reflexiones dentro de una interesante diversidad de lenguajes que siguen una misma línea narrativa.

Su impulso creador es fresco, trabaja sobre inquietudes “diarias” o que no se dilatan mucho en el tiempo, no son obras que requieran un poso para ser desarrolladas, tan pronto como llegan las produce. Dejando claro que el ser humano es cambiante en decisiones, intereses, emociones u opiniones por algo intangible, por ese *Éter* que amalgama su esencia, sus impulsos diarios, la impronta de sucesos, decisiones, una larga serie de intangibles que desarrollan las capacidades de cada uno de nosotros.

Sus creaciones están impregnadas de un cierto pesimismo, aparentemente son trabajos con cierta oscuridad pero en su fondo existe un potente sentimiento de dar luz a las inquietudes más sombrías, de transmutarlas, de hacerlas desaparecer o iluminarlas, enfatizándolas hasta mostrar su belleza. Marcado por un fuerte carácter intimista, nunca abre las puertas a la emoción por completo, deja una fisura o una invitación que le obliga tanto a él mismo como al espectador a ir más allá, produciendo así una pequeña incertidumbre de lo que hay en el otro lado al que nos invita a introducirnos y ser nosotros mismos los que entendamos con nuestro proceso vital lo que se nos muestra.

Interesado por la participación del espectador, ya sea en el momento en el que entra en contacto con su obra o en su reflexión posterior en soledad, se desenvuelve con soltura en las propuestas teatrales que le permiten esa inmediata interacción y en ocasiones lo desarrolla en vídeos monocanales, que invitan al espectador a generar esa reflexión posterior. Es por ello que Juan Carlos Fernández Izquierdo da una vuelta de tuerca más usando la tecnología como una parte del discurso más que como técnica narrativa en sí.

With a long career in the field of dramatic and visual arts, Juan Carlos Fernández Izquierdo currently directs his own theatre company while working in the field of photography and video creation. A pioneer in Video ARCO and with a number of works in public collections, his work has been enriched by the confluence of these diverse vertices, offering the opportunity to explore reflexions using a compelling diversity of artistic languages in pursuit of the same narrative theme.

His creative impulse is fresh, focussing on themes which are both fleeting and commonplace. These works are not absorbed over time but immediately impact at the moment they are seen. The artist makes clear that human beings are changeable in their decisions, interests, emotions and opinions due to intangibles, that *Ether* that is an amalgam of essence, daily impulse, the imprint of events, decisions; a lengthy series of intangibles that develop the capacities of each individual.

His creations are imbued with a certain pessimism, with an apparent obscurity but containing a powerful impulse to reveal and give expression the darkest thoughts, to transmute them, to subdue or illuminate them until their emphatic beauty is revealed.

Powerfully intimate, the doors to these emotions are never entirely opened, leaving fissures or invitations, compelling both the artist and the viewer to go further, causing a disquieting uncertainty as to what lies in that place beyond where the artist invites us to enter, be ourselves and to understand what our own vital process truly is.

Interested in the participation of the spectator, either at the moment of contact with the work or through subsequent personal reflexion, the artist effectively combines a theatrical immediacy that invites interaction and the use of single channel video work that compel further reflection in the viewer. Thus, Juan Carlos Fernández Izquierdo gives another turn of the screw, making use of technology as an integral part of the narrative process.

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 “Cuatrodiezcuarentayseis”. Identidad. La Caverna de la Luz. Santander. Cantabria

2008 Galería El Torco. Suances. Cantabria

2005 “Paisajes emocionales”. Galería Zoom

1998 “Galería didáctica”. Sala de exposiciones. Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera. Cantabria

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2014 “Bri-collage” Muestra de vídeo. Filmoteca de Cantabria. Santander

2013 Palma amb la Dansa, Videodanza. Palma de Mallorca

2012 “Vídeo a lo grande”. Filmoteca de Cantabria. Santander · Torre de Don Borja. Santillana del Mar. Cantabria

2010 Segunda muestra de vídeo danza Capturadanza. Madrid

2009 “(in)dependencias”. Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Cantabria

2008 Festival de Fotografía y vídeo Foco Norte. Santander · El observatorio del arte. Arnauero. Cantabria · “Colección Norte” Arte Contemporáneo. Casar de Periedo. Cantabria

2007 “Colección Norte” Arte Contemporáneo. Casa de Cultura. Torrelavega. Cantabria

2005 Arte Santander 05. Santander

1999 “Milenium. Urbi et orbe”. Centro Cultural de Caja Cantabria

1994 “ Equivalencias III. Fibra”. Palacete del Embarcadero. Santander · Circuito Muestra de Vídeo y Cine joven español en América latina. Instituto de cooperación Iberoamericano con el Instituto valenciano de la juventud. Cuba, Colombia, México, Costa Rica, Venezuela, Perú, Chile y Argentina · “¿Qué te vas a poner?”, Galería Índice. Torrelavega

OBRA EN COLECCIONES

2012 “Colección MAS” Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander. Fotografía “Es-Cultura”. Vídeo creación “Con cierto”, “Y en la calle” y “Esto no es un paisaje”. Santander · “La Caverna de la luz” Proyecto fotográfico del espacio fotográfico La caverna de la luz. Fotografía “Cuatrodiezcuarentayseis”. Santander

2007 “Colección Norte” Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno Regional de Cantabria. Díptico vídeo “Animal de compañía”. Obra premiada Concurso nacional de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria

2005 “Colección Galería ZOOM”, Santander. “Fotografía”

1994 “Equivalencias. Fibra”. Puerto de Santander. Autoridad Portuaria. “La puta tele”

PROYECTOS ESCÉNICOS (VÍDEO Y TEATRO)

Dirección y dramaturgia para la compañía Ruido interno. Estreno.

2014 “Fuera de escena”. Filmoteca de Cantabria. Santander. “Prácticas dialécticas para una vida mejor. Palacio de Festivales de Cantabria. Santander · “Pinta, pinto” estrenado en el Palacio de Festivales de Santander

2013 “Reconstrucción del dolor”. Palacio de la Magdalena. Santander

2012 “Striptease” “Sueño con revólver” “El amor es un francotirador”. Sala Bonifaz. Teatro Casyc · “Jardinería humana” Sala Bonifaz. Santander. Dirección y dramaturgias para Esfera Teatro

2011 “Jardinería humana”. Teatro de la Universidad de Cantabria. Teatro Casyc

2010 “Llego tarde” Teatro Municipal de los Corrales de Buelna. Cantabria

2009 “Pequeñas dolencias” Conservatorio de música Jesús de Monasterio. Santander

2008 “Instrucciones para medir la vida” Sala Miriñaque. Santander

2007 “Se alquila. De cuerpo presente” Sala Miriñaque. Santander

2005 “Molledo – Portolín. Chinchetas en tu asiento. Un bello sueño tuve ayer” Conservatorio de música Jesús de Monasterio. Santander

2004 “Definiendo la ruta” Teatro Municipal de los Corrales de Buelna. Cantabria

2002 “Sin estrellas, sin ventanas” Salón de actos de Viérnoles. Torrelavega. Cantabria

1999 “Titubeando con las palabras” Librería Gil. Santander. Cantabria

PREMIOS

2007 Premio modalidad vídeo creación. Concurso Nacional de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria

2006 1er Premio Mejor serie fotográfica sobre artes escénicas. Palacio de Festivales. Cantabria

1995 1er Premio. Mejor conjunto de materiales didácticos audiovisuales. Programa de Nuevas Tecnologías. MEC. Madrid

1993 Seleccionado. Instituto de Cooperación Iberoamericano y el IVAJ para formar parte de la Muestra de Vídeo y Cine joven español

1989 1er Premio Tercer Festival de Vídeo de Tolosa (Bideoaldia). Bosgarren Kolektiboa. Tolosa. Guipúzcoa · 1er Premio de Fotografía en B/N VIII Edición del certamen “José Hierro”. Certamen para la juventud. Ayuntamiento de Santander

1988 3er Premio Segundo Festival de Vídeo de Tolosa. Bosgarren Kolektiboa. Tolosa. Guipúzcoa

1987 Mención especial del jurado. 1er Festival de Vídeo de la Universidad del País Vasco y en el 1er Festival de Vídeo de Tolosa. Bosgarren Kolektiboa. Tolosa. Guipúzcoa.

1986 2º premio escultura. “Certamen de arte joven de Cantabria. Pancho Cossio”. Gobierno de Cantabria

DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN

Creador multidisciplinar con un amplio campo conceptual y formal de trabajo que sitúa sus orígenes, bases y fundamentos artísticos en los ámbitos de la instalación, fotografía y vídeo-creación. Trabaja de forma diversa en propuestas generalmente objetuales, escultóricas, fotográficas y textuales generando discursos de gran solvencia resueltos con fluidez en una mezcla de nuevas tecnologías con la instalación conceptual.

Sus obras generalmente tratan de generar contrastes de luces y sombras, tanto a nivel de instalación, como en sus vídeos y fotografías, dejando patente no sólo las luces y sombras internas de sí mismo, sino del ser humano en su totalidad y abriendo un espacio reflexivo en el espectador. Sus obras tienen un toque de provocación que queda gráfica y formalmente resuelto con sutilidad dentro de una poética visual que envuelve literalmente el espacio donde se sitúan. Las instalaciones textuales, las videocreaciones o las fotografías alteran tremendamente la percepción espacial del lugar donde son expuestas, los contrastes luminicos a los que somete el espacio introducen en una matriz conceptual al visitante, haciendo que salga con un nuevo pensamiento tras toparse con sus creaciones.

Exponiendo con la galería Nuble de Santander como artista en colaboración ha generado discursos sociales en ferias y espacios de arte contemporáneo ya que la obra de Gutiérrez Adán es más reflexiva que narrativa, alienta a la búsqueda dentro del que observa, dejando que la interpretación, quizás algo irónica en ocasiones en su propuesta inicial, finalmente y en esencia, se convierte realmente en la obra final, en ese nuevo pensamiento que surge de la invasión espacial que propone.

Daniel Gutiérrez Adán, utiliza la imagen, sirviéndose de composiciones que se montan en un proyector de opacos y luego se fotografían los resultados de dicha proyección, del video proyectado, exento, como obra o formando parte de una instalación y el audio, donde incorpora música y textos inconclusos, difícil de definir conjugando todos estos elementos que se convierten en una textura en la que se complementan los unos a los otros.

Desde 2006 desarrolla su labor de docente para el Ayuntamiento de Santander en la Ensenada del Arte, en las disciplinas de escultura y audiovisuales, fundamentalmente en vídeo creación y cortometrajes.

A multi-disciplinary artist, Daniel Gutiérrez Adán has in a broad range of conceptual and formal artistic tools with their origins, basis and fundamentals in the fields of installation, photography and video-creation. He works with diverse forms of objectual, sculptural, photographic and textual media to create a fully formed artistic narrative using a fluid combination of new technologies and conceptual installation. His works are generally characterised by the contrast of light and shadow, both through installation and using video and photography, illustrating not only his own internal contrasts but those of human beings as a whole, opening vistas for reflexion within the viewer. There is a degree of provocation in the work, subtly resolved in a graphic and formal manner through a poetic vision that literally encompasses the space. Textual installations, video creations or photography are used to alter dramatically the spatial perception of the spectator, while the use of contrasting lighting techniques draw the viewer into a strikingly thought-provoking conceptual matrix when confronting his creations.

Exhibiting with the NUBLE Gallery of Santander as a collaborative artist, the works of Gutiérrez Adán have stirred considerable social debate in contemporary art fairs and exhibitions. The work is more reflexive than narrative, fostering an exploration within viewers themselves, and leaving the interpretation, at times initially somewhat ironic, to be the true work of art, creating a new thought provoked by the spatial invasion created by the artist.

Daniel Gutiérrez Adán works with images, often created using an opaque projector and later photographing the results of the projection. He also uses video compositions, as independent works or part of an installation. These elements are often combined, incorporating music and inconclusive and indefinite texts in order to create an integrated texture of artistic expression, each element complimenting the other. Since 2006, Gutiérrez Adán has taught sculpture and audio-visual media at the Ensenada del Arte of the City of Santander, focussing primarily on video creation and short films.

DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013** "Jaque al Ojo". La Caverna de la Luz. Santander
2012 Dirección del cortometraje "Tiempos Dificiles". Santander Creativa. Ayuntamiento de Santander
2010 "Incomunicado". Galería Nuble. Santander
2007 "Mudo". Centro cultural Tantín. Santander
2000 Galería Evelyn Botella. Madrid
1999 Museo Barjola. Gijón, Asturias
1997 Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid · Sala Robayera. Miengo Cantabria
1995 Museo de San Telmo. San Sebastián · Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid
1994 Galería Aunción Isorna. Madrid
1992 Espacio Cajaburgos. Burgos · Museum Moderner Kunst Stiffung Ludwig Wien. Interferencen V. Paradigma Geometric
1991 Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid · Galería Siboney. Santander
1988 Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid
1987 Galería Gruporzan. La Coruña
1986 Fundación Marcelino Botín. Santander
1985 Galería Salgaredos. Madrid. · Caja Provincial de Ahorros. Madrid
1984 Museo de BB.AA de Santander. Santander
1983 Casa Municipal de Cultura de Avilés. Asturias · Sala de Exposiciones Nicanor Piñole. Gijón, Asturias · Museo de BB.AA de Oviedo. Asturias

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010** "Intuiciones". Colección Caja Cantabria. Santander · Madrid Foto. Galería Nuble. Madrid · Foro Sur. Galería Nuble, Cáceres. Just Madrid
2009 "Una mirada parcial". Colección fotográfica de Caja Cantabria
2008 III Muestra de Artistas en la Enseñanza. Foconorte Muestra de fotografía. Galeria Juan Silió, Santander
2007 Artistas de Cantabria en la colección de Espacio C. Santander
2006 Centro de Arte Faro Cabo Mayor. Colección Sanz-Villar
2005 CAFÉart. Espacio C – Café Dromedario. Camargo, Cantabria · Arco 05. Galería Evelyn Botella. Madrid · Viceversa. Galería Evelyn Botella. Madrid · "Territorios transcendentales". Centro de Arte Juan Ismael. Cabildo de Fuerteventura
2003 "Espacios Mestizos". Reserva Natural del Parque de Osorio "Teror". Isla de Gran Canaria. Naturaleza y Coexistencia. Esles. Cantabria
2002 "Espacios Trascendentes". Espacio C. Camargo. Cantabria · "Encrucijada", escultura para la Autovía del Cantábrico. Fomento
2001 "Itinerarios" Fundación Marcelino Botín, Santander · Instituto Cervantes Academia Española, Roma
2000 ARCO'00. Galería Evelyn Botella. Madrid · La escultura en Cantabria. Fundación Marcelino Botín. Santander · Memoria de un fin de siglo. Palacete del Embarcadero · Sala Luz Norte. Santander. Mil dimensiones. Santillana del Mar · Mil dimensiones. Comillas. Cantabria

- 1999** ARCO'99. Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid · Diáspora. Encuentro internacional de Arte Contemporáneo ciudad de Oviedo. Asturias
1998 II Trienal de Grabado. Palacio de Revillagigedo, Gijón. Asturias · Galería Robayera. Miengo, Cantabria
1997 Colección Norte. Colegio de Arquitectos de Málaga · Galicia terra única. Escultura actual en Cantabria. Lugo
1996 ARCO'96. Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid · Colección Norte. Asamblea Regional de Cantabria, Santander · Aquellos 80. Casa del Aguila y La Parra. Santillana del Mar. Cantabria · A New Europe Supranational Art. Milán · Rompiendo Moldes. Palacio de Sobrellano Comillas. Cantabria · Feria de Arte 96. Colonia. Alemania
1995 A New Europe-Supranational Art. Zitelle. Venecia · Galería Siboney. Santander · Trienal de Grabado. Palacio de Revillagigedo. Gijón · Feria de Arte 95. Colonia, Alemania. Convocatoria de Artes Plásticas. Fundación Botín. Santander · Punto de partida: Arte en Cantabria 1980-1995. Palacio de Sobrellano. Comillas. Cantabria
1994 Galería Paraíso. Oviedo
1993 Galería Siboney. Santander · Una mirada parcial. Caja Cantabria. Santander
1992 Museo de Arte Moderno de Viena · BASEL ART'23, Basilea. Suiza.Galería Aelee
1991 ARCO'91. Galería Aelee, Madrid · XXXVI Salón de Arte Montrouge. París · Homenaje Coco Piris, Fundación Marcelino Botín. Santander · Feria de Arte 91. Colonia, Alemania · "Objetos de codicia...." Galería Siboney. Santander
1990 Gran Formato. Caja de Ahorros de Sevilla · Escultura contemporánea en la Colección Caja de España. Museo Nacional de Escultura, Valladolid · Festival de Cine Calidad de Vida y Consumo. Palacio de la Magdalena, Santander · Arte de Vanguardia. Café Cándido, Santander. Galería Aelee. Madrid
1989 ARCO'89. Madrid, Galería Aelee · Revista de diseño ON. Barcelona · BASEL ART 20'89. Basilea. Suiza. Galería Aelee · Galería Siboney. Santander · Galería Aelee. Madrid · Escultura 88, U.I.M.P., Santander · Plaza de Pombo, Fundación Marcelino Botín, Santander · Galería Auacrac. Burgos
1987 Galería Gruporzán. La Coruña.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Asturias. Estudios de Grabado en la Scuola Internazionale di Specializzazione Grafica “Il Bisonte” de Florencia y en el Centre Internacional de Recerca Gràfica (Barcelona).

Eloy Velázquez es un artista de gran versatilidad en técnicas y acabados, figurativo en su narración, se maneja con maestría en una suerte de expresionismo formal que hace que su obra nos haga querer interesarnos en algo más de lo narrativo de la misma. Su factura tiene reminiscencias de Arte Povera y su permanente experimentación técnica genera un estilo muy personal, trazos o una impronta que firman un lenguaje distinguible de su autor. Para Eloy Velázquez el Éter sería eso que une su impulso creador con su esencia humana, parece estar intentando traducir lo que el material le cuenta, o le recuerda, que parece estar guardado en una memoria íntima y personal que ni el artista mismo puede recordar con claridad, obras que brotan de un imaginario poderosamente narrativo y poético alusivo a una especie de "almario humano". Encontrarse con las obras de Eloy Velázquez es como encontrarse con una profunda reflexión plástica y tridimensional que afronta desde diversos puntos de vista, el placer por la técnica, por ese lenguaje propio y la inquietud interna que sus obras dejan como poso en el espectador, ya que la presencia humana (recurso constante del artista), a veces en solitario y a veces en grupo, deja abierto un diálogo interno en el que uno se sumerge y se recrea con escenas imaginadas, una forma de involucrar así al espectador como narrador interno de su propio imaginario, del que cada uno lleva dentro.

Su trayectoria como escultor y grabador es realmente sólida, con obras presentes en la Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, Fundación La Caixa de Barcelona, Fundación Marcelino Botín de Santander o la Colección Norte entre otras colecciones públicas y privadas.

Eloy Velázquez has a PhD in Art History from the University of Oviedo. Asturias, and has studied engraving at the Scuola Internazionale di Specializzazione Grafica “Il Bisonte” in Florence and the Centre Internacional de Recerca Gràfica (Barcelona).

Eloy Velázquez a highly versatile artist using a wide range of figurative techniques, making masterly use of a type of formal expressionism which draws the viewer into the narrative discourse of his work. His work recalls *Arte Povera* and his continuous technical experimentation produces a highly individual style with features and elements that create a uniquely personal artistic language. For Eloy Velázquez, Ether is that which joins the creative impulse with the human essence, appearing to translate what the material itself is attempting to express or remember, and which seems held within an intimate and personal memory that the artist himself cannot entirely recall. These works are the product of a powerful imaginative and poetical narrative, a form of storehouse of the human soul. To be in the presence of work by Eloy Velázquez is to experience a profound three-dimensional artistic reflexion from various points of view; the pleasure in technique, the personal language and internal preoccupations of his work remain with the spectator, since the human presence (a constant resource of the artist) at times solitary, at other in a group, open an internal dialogue in the viewer, recreating imagined scenes, casting the viewer in the role of an internal narrator of the imagination each carries within themselves.

Eloy Velázquez has a solid career as a sculptor and engraver and his works are found in many public and private collections, including the National Library, the National Engraving Museum, the La Caixa Foundation of Barcelona, the Marcelino Botín Foundation of Santander or the Colección Norte of Contemporary Art.

- EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 2014

Sexto sentido. Libro de artista librería Gil Santander
- 2012

"El Cuervo de Allan Poe". Libro de artista. Librería Gil. Santander. "Al Margen". Jávea. Alicante · "Singles &couples" Sala de Arte Robayera. Miengo. Cantabria
- 2011

"indocumentados" Carpeta de aguafuertes. Museo de Bellas Artes de Santander (MAS) · "Desde el sur del silencio". Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Santander · "Desde el sur del silencio". Palacete del Embarcadero. Puerto de Santander. Cantabria
- 2010

"Cercanías". Sala de Exposiciones José Hierro. Noja. Cantabria
- 2009

IB Galerie. Berlín. Alemania.
- 2008

Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Cantabria.
- 2007

Kuntur Gallery. Ámsterdam. Holanda · Artesantander. Cotauno. Santander. Cantabria · Galería Rúas. Laredo. Cantabria
- 2006

Galería El Torco. Suances. Cantabria
- 2005

Observatorio del Arte. Arnuero. Cantabria
- 2004

"Miradas Perdidas". Sala de Exposiciones Caja Cantabria. Santander. Cantabria
- 1999

"Introversión/Extroversión". Sala Luz Norte. Santander. Cantabria
- 1997

Congreso Nacional de la Historia del Papel en España. Teatro-Auditorio. Cuenca
- 1996

Galería Fernando Silió. Santander. Cantabria.
- 1993

"De la Tierra al Mar". Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria
- 1992

Palacio de Escalante. San Román de Escalante. Cantabria.
- 1991

Galería Sen. Madrid.
- 1989

Galería Zurbarán. Santander. Cantabria
- 1988

Galería Zurbarán. Santander. Cantabria
- 1987

Galería Zurbarán. Santander. Cantabria
- 1985

Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria
- 1984

Palacio de la Torre de Muriedas. Camargo. Cantabria
- 1982

Galería Berruet. Logroño. La Rioja · Sala María Blanchard. Santander. Cantabria
- 1981

Galería Berruguete. Burgos · Galería Navedo. Santander. Cantabria
- 1980

Galería Berruet. Logroño. La Rioja
- 1978

Galería Velázquez. Santander. Cantabria

- EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)
- 2014

"A mesa Puesta". Observatorio del Arte. Arnuero · "De par en par" Centro de Arte CASYC · Escultores Contemporáneos en la Colección Norte. Palacio de Sobrellano. Comillas. Cantabria · Santander. Cantabria · Travesías 5. La Pintura en Cantabria a final de siglo (MAS)
- 2011

"Cántabros en la Colección Norte". Biblioteca Central. Santander. Cantabria
- 2008

ARCO. Grandes Colecciones. Stand Gobierno de Cantabria. Madrid
- 2006

Simposio Internacional Sianoja. Noja. Cantabria · "La Verbena de los Sentidos". Espacio C. Camargo. Cantabria
- 2005

"Jardín de Formas". Palacio Bustamante. Renedo. Cantabria

- 2004

"La Forma en el Arte". Colección Caja Cantabria. Itinerante
- 2002

"Grabadores españoles". Homenaje a Concha Margallo. Biblioteca Nacional. Madrid
- 1994

Artesantander. Stand Galería San Román de Escalante. Santander. Cantabria
- 1993

"El Mayor Grabado del Mundo". Artesantander. Santander. Cantabria · "El Mayor Grabado del Mundo". Caja Cantabria. Santander. Cantabria
- 1992

"Gran Gira del Arte Europeo". The Quay Arts Center. Isla de Wight. Reino Unido
- 1990

"Diez Propuestas Cántabras". Sala Robayera. Miengo. Cantabria · "Diez Propuestas Cántabras". Museo de Bellas Artes. Teruel · Premios II Bienal María Blanchard. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Itinerante por Cantabria
- 1989

"Grabadores actuales". Exposición Internacional de Grabado. Centre Permanent d'Artesania de la Generalitat de Catalunya. Barcelona · "Cuatro Puntos de Vista". Sala María Blanchard. Santander. Cantabria
- 1987

"Grabadores europeos actuales". Istituto Centrale di Gráfica. Latina. Italia · "Artistas para un Museo". Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid
- 1986

Artistas Gráficos. Art Calella. Barcelona · "Grabadores Contemporáneos". Taller d'Art. Tarragona · Artistas seleccionados Concurso Regional de Pintura. Sala María Blanchard. Santander. Cantabria · "Dieciséis Mil Años Después". Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria
- 1983

"La figura en el arte actual". Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Arnuero. Cantabria · Ayuntamiento de Calahorra. La Rioja · Ayuntamiento de Camargo. Cantabria · Biblioteca Nacional. Madrid · Calcografía Nacional. Madrid · Colección Caja Cantabria. Santander. Cantabria · Colección El Diario Montañés. Santander. Cantabria · Colección Norte. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria · Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander. Cantabria · Fundación La Caixa. Barcelona · Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria · Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campoo. Palencia · La Casona de Tudanca. Cantabria · Ministerio de Cultura. Madrid · Museo de Arte Contemporáneo "Costa da Morte". La Coruña. Galicia · Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja · Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria · Museo Municipal de Beranga. Cantabria · Museo Picasso. Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Madrid · Museo Redondo El Riojano. Santander. Cantabria · Universidad de Cantabria. Santander. Cantabria

