

# WONDERLAND

ELOY VELÁZQUEZ

Del 26 julio al 8 septiembre de 2024  
SALA CONCEPCIÓN ARENAL  
CENTRO CULTURAL LOS ARENALES  
Santander

## **ORGANIZA**

**GOBIERNO DE CANTABRIA**

**CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE**

*Eva Guillermina Fernández Ortiz*

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA  
Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

*Juan Antonio González Fuentes*



**cultura.**  
cantabria

## **EQUIPO TÉCNICO**

### **COMISARIA**

*Laura Cobo*

### **TEXTOS**

*Eloy Velázquez*

*Laura Cobo*

### **PREIMPRESIÓN Y DISEÑO DEL CATÁLOGO**

*Katarata*

### **FOTOGRAFÍA**

*Ana Martín*

*La Central*

### **MONTAJE**

*Salvador Ranero González*

*The Monkey Box S.L.*

### **TRANSPORTE**

*Salvador Ranero González*

*The Monkey Box S.L.*

### **SEGURO**

*Hiscox España S.A.*

### **IMPRESIÓN**

*Camus Impresores SL*

### **DEPÓSITO LEGAL**

SA XXX-2024

© de todas las obras, *Eloy Velázquez*

© de las fotografías, *Ana Martín*

© de los textos, sus autores

© de la edición, Gobierno de Cantabria

A Valeria y Diego

## ELOY VELÁZQUEZ

La humanidad, en un exponencial progreso tecnológico, ha alcanzado, con la inteligencia artificial, los umbrales de una ciencia ficción largamente soñada. Vivimos exultantes una revolución tecnológica que transforma y optimiza nuestra forma de vida hasta límites tan prometedores como desconocidos.

La progresiva implantación de continuas innovaciones parece conducirnos exitosa e inexorablemente a esa Arcadia feliz, tan añorada por los humanos a lo largo de los siglos. Rendidos e hipnotizados por las maravillas que nos ofrece una sociedad global digitalizada, nos dejamos arrastrar ilusionados hacia la ansiada utopía de una sociedad más justa, donde la vida fluya en paz, sin dolor ni esfuerzo.

Vivimos felizmente anestesiados en un inmenso panóptico digital donde, a cambio de facilitarnos la vida, permitimos que las grandes empresas tecnológicas la conviertan en mera mercancía. Entregamos miles de horas a las pantallas que nos subyugan, nos engullen y, finalmente, consentimos impotentes que comercien y condicionen nuestros gustos, emociones y sentimientos.

Una creciente infraestructura digital se ha apoderado ya de nosotros, adormeciendo nuestra capacidad crítica nos vamos precipitando inexorablemente hacia un quimérico *wonderland*, esclavizados dulcemente por el hedonismo adictivo que nos proporcionan los dispositivos tecnológicos; bienestar y alienación parecen trazar caminos convergentes sin que sepamos a ciencia cierta hacia dónde nos conducen.

Esperemos que más pronto que tarde, cuando descubramos que la inteligencia artificial no puede solucionar todos nuestros problemas, nos demos por fin cuenta de que nunca seremos dioses y que necesitaremos con urgencia un enfoque humanista que, desde la humildad, ponga orden y organice el progreso tecnológico de manera que no termine desbordando los límites de nuestra esencia humana.

Esta instalación artística solo pretende ser un modesto retrato de la sociedad que nos ha tocado vivir, un discurso plástico que ironiza y reflexiona sobre la ficticia utopía que el futuro parece depararnos; una invitación a preservar nuestro espíritu crítico para que, aprovechando los enormes beneficios que nos brindan las nuevas tecnologías, sepamos salvaguardar aquello de lo que nuestra propia naturaleza humana no debe desprenderse nunca.

## LAURA COBO

comisaria de la exposición

Rodeado, casi asediado, por la imparable evolución de la tecnología, el arte contemporáneo continúa abriendo espacios de reflexión crítica sobre la realidad de esta nueva era digital. La influencia de estos medios afecta al arte en la misma medida en la que afecta a la sociedad. Los artistas, habituados a observar, investigar, analizar y crear en consecuencia, adoptan diferentes actitudes: unos los moldean y utilizan como herramienta de creación, otros los descontextualizan convirtiéndolos en nuevos elementos estéticos descargados de su función tecnológica y otros, como Eloy Velázquez, los analizan desde una perspectiva crítica, devolviendo un trabajo que reflexiona sobre una nueva generación de seres humanos conectados que habita este espacio-noespacio digital que, a sus ojos, nos seduce inevitablemente, capturándonos en sus redes, engullendo nuestra singularidad, regurgitando seres alienados.

Esta dualidad que se presenta entre la promesa de una mejoría del estado del bienestar mundial y la incertidumbre que nos genera el control que acompaña al uso de la tecnología, nos remite a las reflexiones del filósofo Marshall McLuhan quien ya, en 1964, postuló que “el medio es el mensaje”<sup>1</sup>, sugiriendo que la tecnología no es solo un instrumento neutro, sino que modifica nuestra percepción del mundo y nuestras interacciones. La omnipresente inteligencia artificial, los medios de comunicación, las redes sociales, la manipulación casi perversa de las noticias o la apreciación de nuestro entorno —con la consiguiente pérdida de pensamiento crítico— genera una sociedad un tanto disparatada que avanza a paso ligero, subyugada a los mensajes que emiten o reciben: las modas y la exigencia de nuestro “yo social” que dictan las líneas que se esperan de nuestro comportamiento. Un gigantesco escaparate mundial que bien podría denominarse **Wonderland**: el planetario país de brillo superficial donde nada es lo que parece.

Tras la exposición **Paraíso Panóptico**, que tuvo lugar en el Museo Barjola de Gijón en el año 2022, Eloy amplía perspectivas abordando en esta instalación cómo el arte se convierte en medio para desafiar las normas establecidas y generar conciencia sobre los dilemas éticos y morales a los que nos enfrentamos. El artista, que mantiene su pacto con la impronta del tiempo en los materiales y ese buen hacer que aúna visión contemporánea y el proceso de la buena escuela, da una lección de rigor y compromiso, ofreciendo una exposición comprometida con su tiempo. Pintura, dibujo, escultura y vídeo conviven con un mismo propósito: agitar la conciencia y consciencia de los visitantes. Y es que, a través de esta multidisciplinariedad, se nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la tecnología y a preservar, casi con militancia, nuestro espíritu crítico frente a un avance tecnológico desenfundado, desafiando las narrativas dominantes sobre el progreso.

Su trabajo, desde siempre comprometido con la conciencia social, se genera dentro de un espacio de resistencia crítica donde se exploran temas como la masificación tecnológica, la privacidad en la era digital y la necesidad de custodiar nuestra esencia más humana ante un todopoderoso entorno binario.

<sup>1</sup> McLuhan, Marshall (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Ed. Routledge and Keegan Paul. Londres, UK. 1964.

Su discurso nos recuerda las preocupaciones de Byung-Chul Han<sup>2</sup> acerca de esta neosociedad del cansancio y la falta de privacidad en la era digital, donde una infraestructura digital adormece nuestra capacidad crítica, arrastrándonos hacia un futuro incierto ya bocetado por Orwell en 1984.

**Wonderland**, la tierra donde lo superficial vence a lo racional, nos presenta una escenografía en cuatro series que, como auténticos actos teatrales, nos van relatando el resultado que ofrece esta nueva generación embelesada con su propio reflejo en las pantallas, narcisos del s.XXI, que van conquistando a una sociedad inconscientemente hechizada.

Conmovido y preocupado por la deriva que supone el abandono de la conciencia social para centrarse, exclusivamente, en el egocentrismo radical, Eloy nos plantea la primera reflexión cuando nos situamos ante la serie **Mercancía Humana**. Ordenados en un formato cargado de matices referenciales, los dibujos están dispuestos en cajas de metacrilato conformando cruces. Seis cruces cuya estructura parte de seis retratos cada una. Desde ellas se asoman rostros encapsulados crucificados en masa, incapaces de romper el blíster para liberarse del precinto que les comercializa como artículos al servicio de la dictadura de un sistema compilado. Dibujo crudo, sin rodeos, cargado de expresión y borracho de la tristeza que emanan los olvidados que descansan sobre un papel en lucha por robar el protagonismo del trazo. Seres humanos convertidos en materia prima por las tecnológicas. Seres humanos sin posibilidad de romper su vitrina. Seres humanos sin poder escapar de la pobreza, la vejez. Seres humanos de primera y segunda categoría... Los arrinconados ante la indiferencia de quienes les observan sumisos y alienados inmersos en una sociedad occidental en la que la cruz supone resignación cristiana.

Estratégicamente situados en medio de las cruces y sobre una alfombra roja, nos encontramos ante empresarios que han sido elevados a la categoría de dioses, adorados como referentes por millones de seguidores que sueñan con alcanzar su riqueza y poder infinito. En la serie **Dioses**, Eloy retrata a los magnates más potentes del mundo sobre un fondo dorado, revelando una extraña e irónica vuelta al humanismo antropocéntrico. Bajo el retrato, la imagen de su compañía: bien como condena, bien como identificación. Una escenificación que nos sugiere múltiples interpretaciones, multimillonarios elevados a *rockstars* que, en realidad, trazan la dirección que la humanidad debe seguir.

Frente a ellos, pobres y ricos, mercancía humana y dioses, se encuentra **La creación del Hombre Digital**. Compuesta por una pintura y una escultura que, bajo una visión contemporánea, nos devuelvan al Renacimiento, a Miguel Ángel, al nacimiento de un nuevo hombre, de una nueva civilización. Una pintura en la que dos brazos en tres dimensiones quieren tocarse por los dedos bajo la presencia de una señal de red wifi, un dios en forma de ondas, propiciando el nacimiento de un pequeño hombre desde una recia base de madera. Un nacimiento, desde lo tangible, dirigido a lo intangible.

<sup>2</sup> HAN, Byung-Chul (2013): *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial. Barcelona.

De un lado, las **Puertas del Paraíso Virtual**, tres metros de estructura conformada por seres agolpados. Volumen en positivo y su impronta en negativo de la esencia humana. El todo y la nada. Seres a la espera de cruzar hacia otra dimensión. Personajes sufriendo una transformación. Coronando la estructura, el número 101 como referencia a la habitación que aparece en la obra más trascendental de Orwell, la distopía 1984<sup>3</sup>. El ojo que todo lo ve, el Big Brother, el control absoluto, la dictadura de la tecnología de bits, el castigo y la represión que vacían a los seres humanos. Eloy nos muestra a la izquierda su presencia, el todo y, a la derecha, la impronta vacía de lo que fueron.

Al otro lado, **Transeúntes**. Dos ovejas talladas en madera de tamaño natural, alineadas y alienadas, observan absortas el video **Troyano**, el rostro del artista se refleja en la pantalla mientras se escucha un discurso al revés. Ni el mensaje, ni las imágenes son reconocibles, sin embargo, ese hecho no evita que ambas se muestren hipnotizadas ante las imágenes en bucle. La escena emula una sociedad de autómatas aborregados firmemente adheridos a las pantallas, incapaces de tomar decisiones si no son otros quienes dirigen sus pasos. Seres regidos por ceros y unos convertidos en mansos corderos pasmados mientras deciden su destino.

La máscara de Anonymous precede a una serie de personajes sin identidad, un tanto lúgubres pero neutros, representando a los piratas informáticos. Anarquismo a golpe de tecla que pretende rescatar la libertad y desarmar tramas internacionales. La serie **Anónimos** nos alerta sobre la lucha contra el poder impuesto oculta tras el entramado de redes, escondidos tras máscaras de ceros y unos.

**Derivas Humanas** deambulan dispuestas por la sala, dando forma física a un sacrificio global como pago a cuenta de un efímero protagonismo. Esta serie nos presenta personajes perdidos, vacíos de contenido humano, narcisistas ignorantes que confieren veracidad absoluta a todo lo que creen ver y escuchar, sonámbulos digitales incapaces de distinguir lo esencial, mujeres con nidos de pájaros por cabeza, negacionistas, *influencers*, cibera-dictos... La deriva de una sociedad cansada, aburrida y carente de motivación. El yo ante el nosotros. Eloy es capaz de demoler con la ironía y representar estos perfiles cargados de sarcasmo pero, no por ello, descargados de rotunda presencia.

Desde el acceso a la sala, ya en el muro de entrada, un ojo nos recuerda que seremos observados, analizados y quizá juzgados, bit a bit, por ojos con lentes orwellianas que nos recuerdan que **El ojo que te mira no es el ojo que te ve**.

Orwell más presente que nunca, más real de lo que jamás hubiera imaginado.

<sup>3</sup> ORWELL, Georges (1949). *Penguin Random House Grupo Editorial España, Barcelona, 2013*

# WONDERLAND

## Eloy Velázquez



del 26 de julio al 8 de septiembre

Comisaria  
Laura Cobo



cultura.  
cantabria





101



16

17

***Puertas del Paraíso Virtual.***

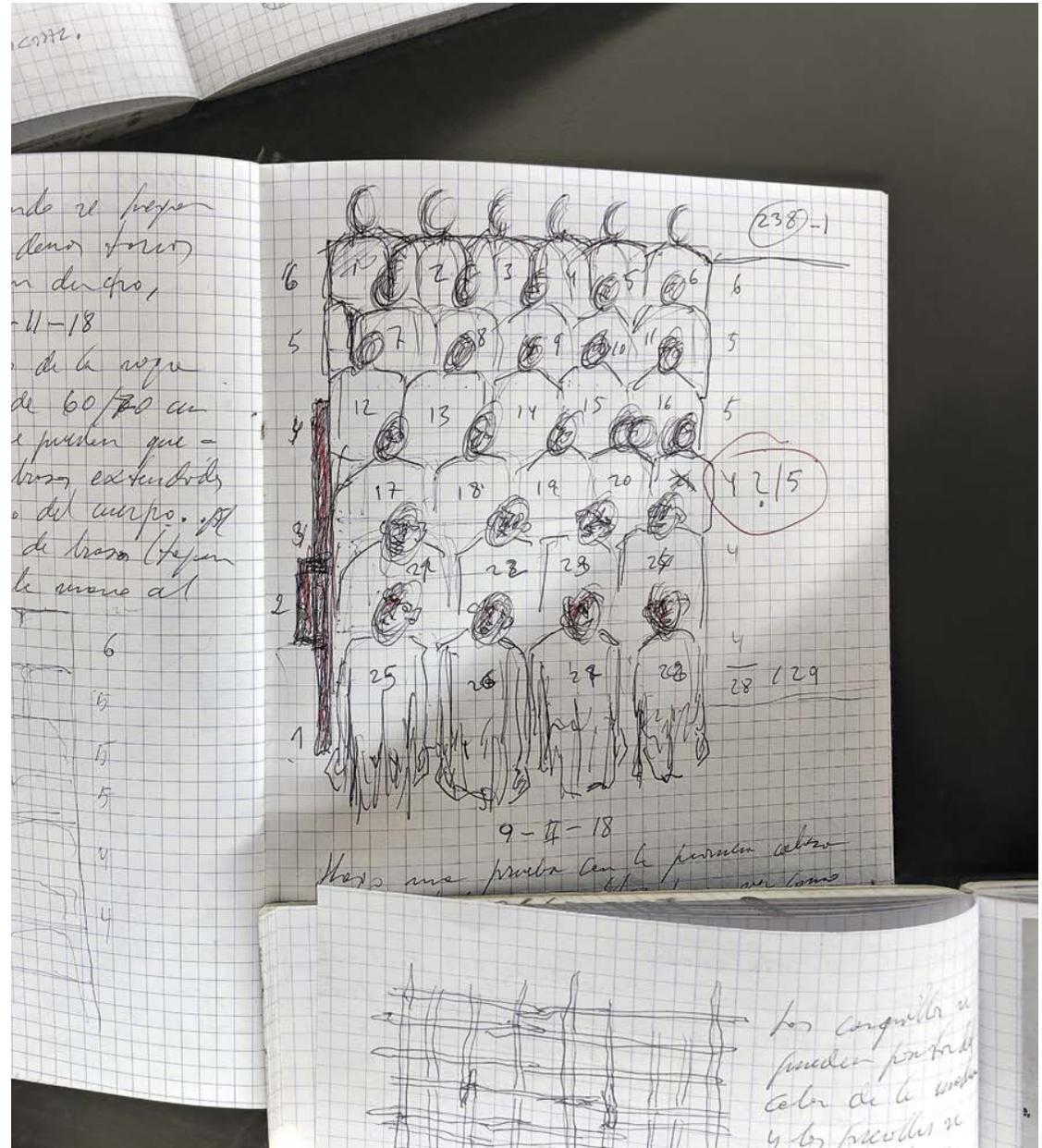
Madera tallada, ensamblaje y policromía  
(280 x 300 x 25 cm)





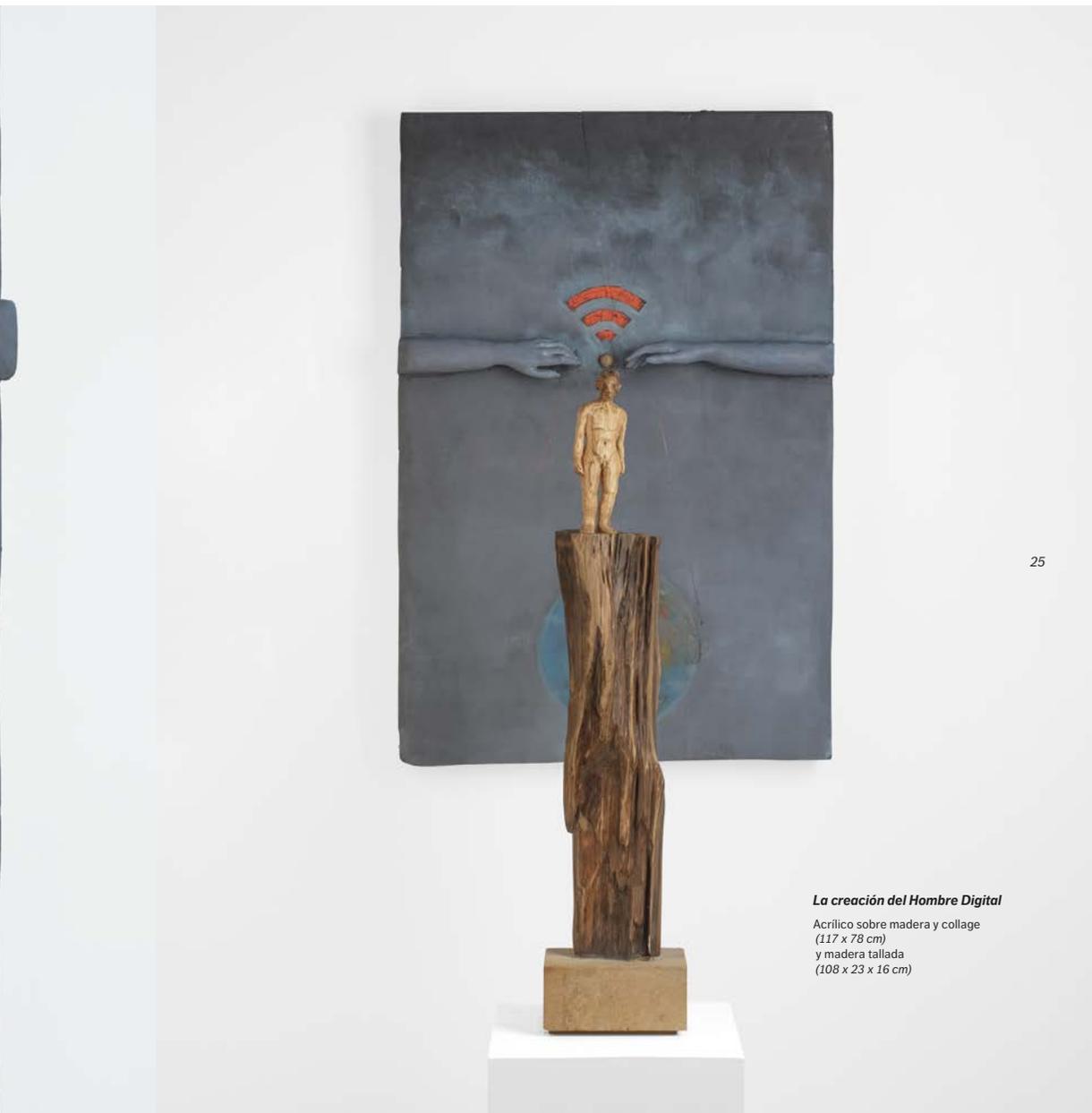


**Puertas del Paraiso Virtual.**  
Desarrollo del proceso de creación





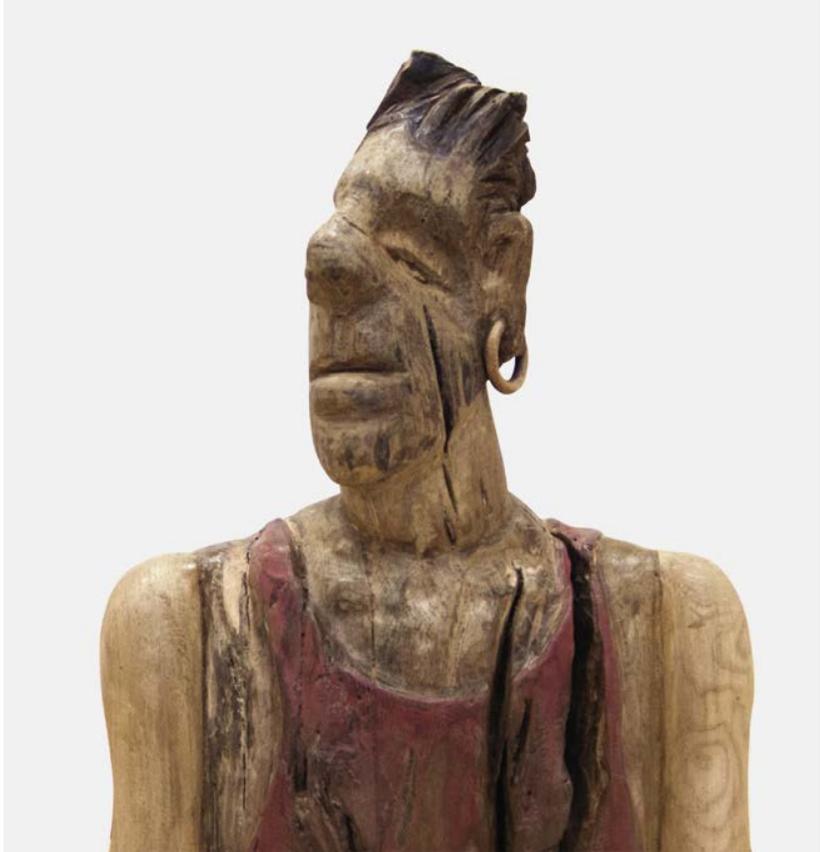
24



25

***La creación del Hombre Digital***

Acrílico sobre madera y collage  
(117 x 78 cm)  
y madera tallada  
(108 x 23 x 16 cm)





**Detalle de Mercancia Humana A**

Lápiz sobre papel y acuarela.  
(122 x 60 x 4 cm)



**Serie Mercancia Humana**

Lápiz sobre papel y acuarela.  
(Seis cruces de 122 x 60 x 4 cm)

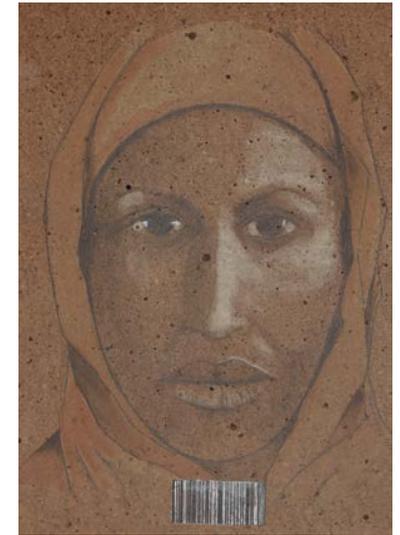
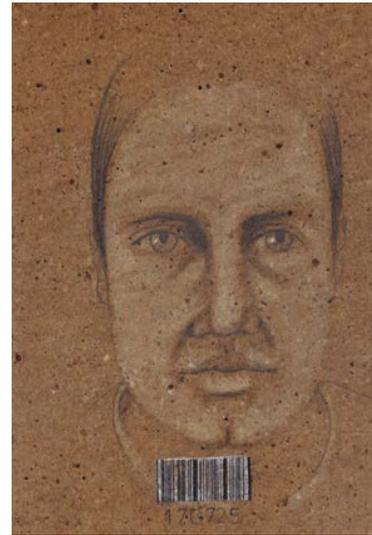


**Detalle de Mercancía Humana B**

Lápiz sobre papel y acuarela.  
(122 x 60 x 4 cm)



**Detalle de Mercancía Humana C**  
 Lápiz sobre papel y acuarela.  
 ( 122 x 60 x 4 cm)



**Mercancía Humana**  
 Detalles de las series A,B y C  
 Lápiz sobre papel y acuarela





**Negacionista**  
(Serie Derivas Humanas)  
Madera tallada y policromía  
(106 x 37 x 22 cm)



**Instalación de la serie Dioses**

Lápiz sobre papel y collage  
(4 de 28 x 21 cm)



**Detalle de la instalación Dioses**  
Lápiz sobre papel y collage



**Influencer con nido de pájaros**  
(Serie Derivas Humanas)  
Madera tallada y policromía  
(184 x 28 x 28 cm)





**Transeúntes.**  
*Instalación con video*  
Madera tallada y policromía  
(95 x 105 x 30 cm y 92 x 100 x 30 cm)



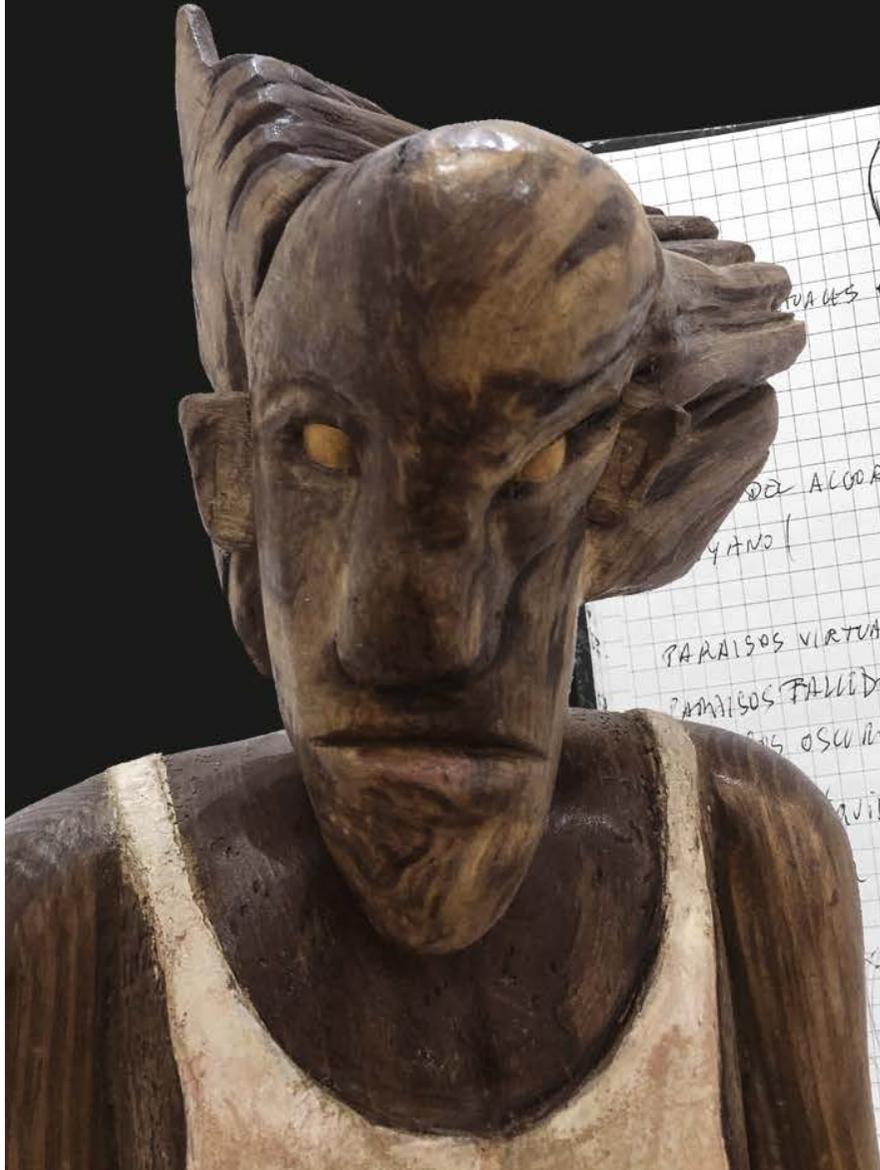
***Transeúntes.***

Madera tallada y policromía  
(95 x 105 x 30 cm y 92 x 100 x 30 cm)



***Influencer iluminado***  
 (Serie Derivas Humanas)  
 Madera tallada y policromada  
 (182 x 28 x 17 cm)





VALORES  
 PRENCIAS DE LA CAVERNA DIGITAL  
 MEMORANCIA HUMANITA  
 INFLUENCIA (poeta del algoritmo)  
 TRANSCENDENTES DEL NO MORA  
 TROYANO (POETA DEL ALGO  
 HACKER ACTIVO)

DEL ALGORITMO (HACKER)

VALORES DE LA CAVERNA DIGITAL  
 INFLUENCIA (poeta del algoritmo)

TRANSCENDENTES DEL NO MORA  
 MEMORANCIA HUMANITA

TROYANO (VIDEO)

PARADISO, EL UNIVERSAL DEL PENSAMIENTO



El simbolo del  
 demonio es una  
 estrella de 5 puntos

248

Jan 1, 2018 (1/1/18)



Cabeza los ojos  
 y el cuello por  
 resaca entre  
 de 3 dias el resto  
 y los por fuerza  
 de el personaje

INFLUENCIA - LEVITAN

Cabeza y cuello el cuello; queda embudo.

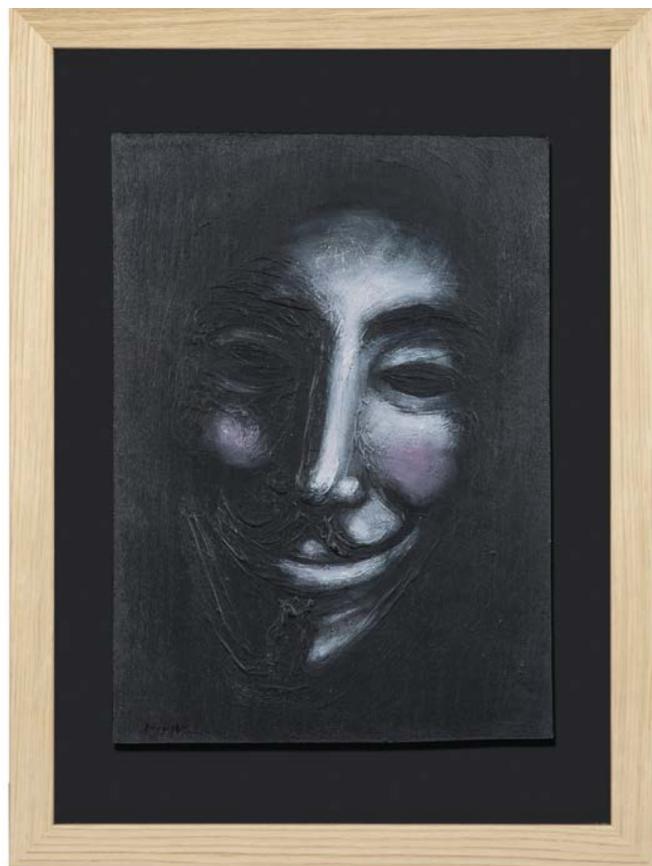
en una 2/3 an de profundidad.

PROCESO - Cabeza es tipo de resaca de  
 de 3 dias (resaca de 10 mm  $\Phi$ ). El hombre  
 debe de llegar hasta la cabeza y dejar

unos 7 cm para meter el el cuerpo.

El taladro para la cabeza es de 10 mm  
 $\Phi$  y el del cuerpo puede ser de 12 mm  
 para permitir una mejor entrada entre  
 los dos plan





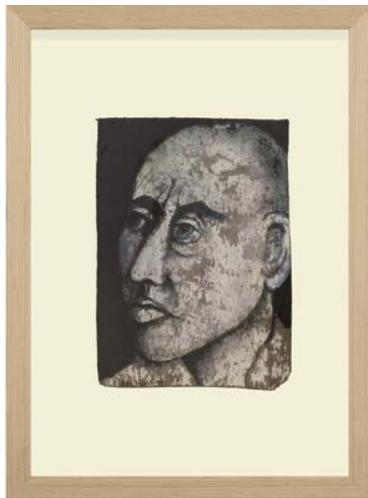
54



**Serie Anónimos**  
acrílico sobre tabla  
(20 x 15 cm)

◀ **página anterior**  
acrílico sobre tabla  
(22 x 16 cm)

55



**Serie Anónimos**

acrilico sobre tabla  
(20 x 15 cm)

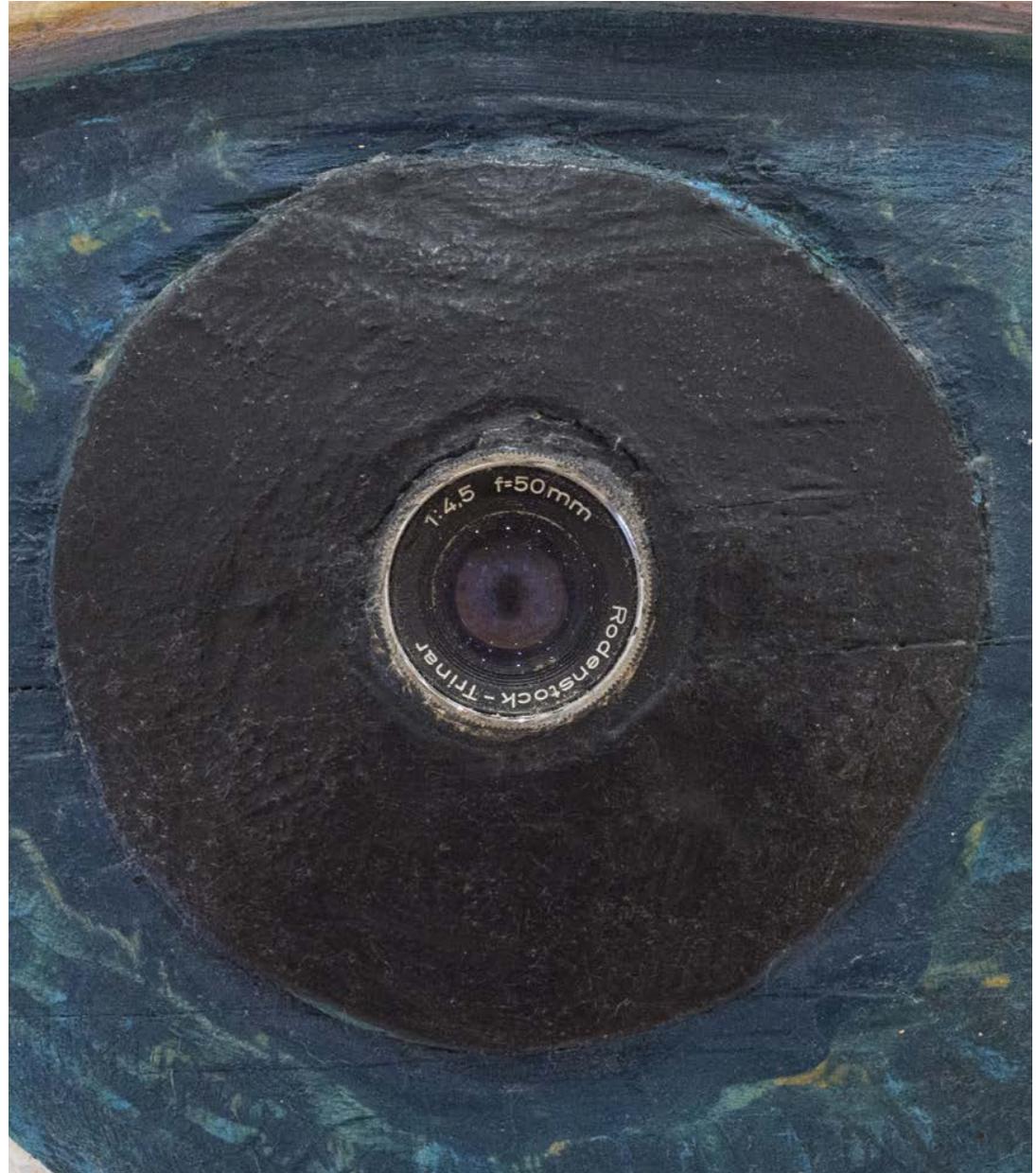
**página siguiente >**

carboncillo sobre papel  
(63 x 48 cm)





**El ojo que te mira no es el ojo que te ve**  
madera tallada y policromía  
(dimensiones variables)





## TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE ELOY VELÁZQUEZ

Licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (Asturias).  
Estudios de grabado en la Scuola Internazionale di Specializzazione Grafica "Il Bisonte" de  
Florencia (Italia), y en el Centre Internacional de Recerca Gràfica de Calella (Barcelona).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- |  |  |
|--|--|
| 2024 "Wonderland". Instalación escultórica.<br>Sala Concepción Arenal. Centro Cultural<br>Los Arenales. Santander.   | 2006 Galería El Torco. Escultura. Suances. Cantabria.  |
| 2024 "Las Flores de Ares". Instalación escultórica.<br>Nave gótica del espacio Santa Clara. Soria.   | 2005 Observatorio del Arte. Escultura y grabado.<br>Arnuero. Cantabria.  |
| 2021 "Paraíso panóptico". Instalación escultórica.<br>Museo Barjola de Gijón   | 2004 "Miradas Perdidas". Instalación escultórica. Sala<br>de Exposiciones Fundación Caja Cantabria.<br>Santander |
| 2019 "Las Flores de Ares". Biblioteca Central de<br>Cantabria. Santander.  | 1999 "Introversión/Extroversión". Pintura y grabado.<br>Sala Luz Norte. Consejería de Cultura de<br>Cantabria.   |
| 2016 "No Crossing". Instalación escultórica. Palacete<br>del Embarcadero. Santander.   | 1997 "Pintura en papel". Congreso Nacional de la<br>Historia del Papel en España. Teatro-Auditorio<br>de Cuenca. |
| 2012 Galería "Al Marge". Escultura y grafitos. Jávea.<br>Alicante.<br>"Singles & couples". Sala de Arte Robayera.<br>Instalación escultórica. Ayuntamiento de<br>Miengo. Cantabria.              | 1996 Galería Fernando Silió. Pintura y grabado.<br>Santander   |
| 2011 "Desde el sur del silencio". Instalación<br>escultórica. Palacete del Embarcadero de<br>Santander.  | 1993 "De la Tierra al Mar". Pintura, escultura y<br>grabado. Fundación Marcelino Botín. Santander.               |
| 2010 "Uno en dos". Esculturas. Galería Ra del Rey.<br>Madrid<br>"Cercanías". Esculturas. Sala de Exposiciones<br>José Hierro. Noja. Cantabria.   | 1992 Palacio de Escalante. Escultura, pintura y<br>grabado. San Román de Escalante. Cantabria.                   |
| 2009 Isabel Bilbao Gallery. Esculturas. Berlín.<br>Alemania.   | 1991 Galería Sen. Pintura. Madrid  |
| 2008 Centro Cultural La Vidriera. Escultura, grabado<br>y pintura. Camargo. Cantabria.   | 1989 Galería Zurbarán. Grabado. Santander.   |
| 2007 Kuntur Gallery. Escultura. Ámsterdam.<br>Países Bajos.<br>Artesantander. Stand Galería Rúas. Escultura y<br>grabado. Santander.<br>Galería Rúas. Escultura y grabado. Laredo.<br>Cantabria. | 1988 Galería Zurbarán. Pintura. Santander.   |
|  | 1987 Galería Zurbarán. Pintura. Santander.   |
|  | 1985 Museo de Bellas Artes de Santander. Pintura y<br>dibujo. Santander.   |
|  | 1984 Palacio de la Torre de Muriedas. Pintura y dibujo.<br>Camargo. Cantabria                                    |
|  | 1982 Galería Berruet. Pintura. Logroño. La Rioja.<br>Sala María Blanchard. Pintura. Santander.                   |
|  | 1981 Galería Berruguete. Pintura. Burgos.<br>Galería Navedo. Pintura. Santander                                  |
|  | 1980 Pintura. Galería Berruet. Logroño. La Rioja.  |
|  | 1978 Galería Velázquez. Pintura. Santander.  |

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2023 "Otras Formas". Arte Iberoamericano Contemporáneo. Palacio de los Barrantes-Cervantes. Trujillo. Cáceres.
- 2022 "Dur: Romances Del Duero". Lavadero de lanas. Ayuntamiento de Soria.
- 2020 "Terra". MAS Fundación Caja Cantabria. Santander.
- 2019 "Arte peatonal". Consejería de Cultura del gobierno de Cantabria.
- 2018 "Impact 10". Grabadores españoles contemporáneos. Sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria.
- 2015 "Invisible Lines".Biblioteca Central de Cantabria. Santander.  
"Invisible line"Interview 11 Gallery. Edimburgo. Reino Unido  
"Invisible line""Neuer Kunst" Verein Gallery. Regensburg. Alemania
- 2014 "A mesa puesta". Observatorio del arte de Arnuero. Cantabria.  
"De par en par". Centro de arte CASYC. Santander.  
"Escultores contemporáneos en la Colección Norte" Palacio Sobrellano de Comillas. Cantabria.
- 2013 "La pintura en Cantabria de final de siglo". Museo de Bellas Artes de Santander.  
Pintura en Cantabria 1978-1999". Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria.  
"Espacios Sensibles". Colegio de Arquitectos de Cantabria. Santander.
- 2011 "Cántabros en la Colección Norte". Biblioteca Central. Santander.
- 2010 "Uno en dos". Galería Ra del Rey. Madrid.  
"Desnudos para la reina".Galería Ra del Rey. Madrid.  
"Ensayo general sin vestuario". Galería Ra del Rey. Madrid.
- 2008 ARCO. Grandes Colecciones. Stand Gobierno de Cantabria. Madrid.
- 2007 "Artistas de Cantabria por la Paz".Sala de Exposiciones de la UC.Santander.
- 2006 Simposio Internacional Sianoja. Noja. Cantabria.  
"La Verbena de los Sentidos". Espacio C. Camargo. Cantabria.
- 2005 "Jardín de Formas". Palacio. Bustamante. Renedo. Cantabria.
- 2004 "La Forma en el Arte".Colección Caja Cantabria. Itinerante.
- 2002 "Cancionero Cántabro". Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria.  
"Grabadores españoles". Homenaje a Concha Margallo. Biblioteca Nacional. Madrid.
- 2001 "Estrellas de Hierro". Homenaje a Pepe Hierro. Sala de Exposiciones de CC.OO de Santander.
- 2000 Homenaje a Rafael Alberti.Sala de Exposiciones de CC.OO.Santander.
- 1998 "Proceso y Creación". Sala de Exposiciones de la UC. Santander.
- 1994 Artesantander. Stand Galería. San Román de Escalante. Santander.
- 1993 "El Mayor Grabado del Mundo". Artesantander. Santander.  
"El Mayor Grabado del Mundo".Caja Cantabria. Santander.
- 1992 "Gran Gira del Arte Europeo".The Quay Arts Center.Isla de Wight. Reino Unido.  
"Cántabros actuales". Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander.  
"Revisión de la Plástica en Cantabria".Galería Cataluña. Santander.
- 1990 "Diez Propuestas Cántabras". Sala Robayera. Miengo.  
"Diez Propuestas Cántabras".Museo de Bellas Artes. Teruel

62

## PREMIOS

- 1990 Premios II Biental María Blanchard. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Itinerante por Cantabria.
- 1989 "Grabadores actuales". Exposición Internacional de Grabado.Centre Permanent d'Artesania de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.  
"Cuatro Puntos de Vista" (Miguel Vázquez, Julio de Pablo, Martínez Cano y Eloy Velázquez). Sala María Blanchard. Santander. Cantabria.
- 1988 "Pintores cántabros de los 70". Galería Zurbarán. Santander. Cantabria.
- 1987 "Grabadores europeos actuales". Instituto Centrale di Gráfica.Latina. Italia.
- 1987 "Artistas para un Museo". Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid.
- 1986 Artistas Gráficos. Art Calella. Barcelona."Grabados Contemporáneos". Taller d'Art. Tarragona.  
Artistas seleccionados Concurso Regional de Pintura.
- 1983 Sala María Blanchard. Santander.  
"Dieciséis Mil Años Después". Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria.
- 1984 VII Encuentro Internacional de Arte.Colmenar Viejo. Madrid.
- 1983 "La figura en el arte actual".Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja.  
"Pintores Cántabros Contemporáneos". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cantabria. Santander.  
Asociación Española de Pintores. Alicante.  
Asociación Española de Pintores. Palacio de Cristal. Madrid.
- 1981 Homenaje a Pío Muriedas. Museo de Bellas Artes de Santander.  
"El Hombre y el Mar". Gran Casino del Sardinero.Santander.
- 1980 "Pintores Cántabros. Generación del 70". Galería Boticelli. Santander.  
II Muestra de Artes Plásticas. Alberite. La Rioja.
- 2011 Beca de Residencia, Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte. La Coruña. Galicia.
- 1998 Finalista V Premio de Escultura Jesús Otero. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- 1991 Seleccionado V Biental de Grabado Ciudad de Burgos. Burgos. Castilla y León.
- 1990 Premio II Biental María Blanchard. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- 1989 Finalista IV Biental de Grabado Ciudad de Burgos.Burgos. Castilla y León.
- 1985 Seleccionado Concurso Regional de Pintura. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- 1983 Primer Premio VII Encuentro Internacional de Arte.Colmenar Viejo. Madrid.
- 1982 Medalla de Bronce "I Salón de Artes Plásticas de Calahorra". Calahorra. La Rioja.
- 1980 Medalla de bronce "II Salón de Arte Ciudad de Cenicero". Cenicero La Rioja.

63

## OTRAS ACTIVIDADES (SELECCIÓN)

- 2023 "Estudios y reflexiones" MAS colección de arte 2021. Museo de Bellas Artes de Santander.  
Espacio Durero. (pag. 167-180)
- 2021 "La visión creativa de las formas reales", Ponencia. Jornadas internacionales de arte y reciclaje.  
Facultad de BBAA de la Universidad Complutense. Madrid.  
"Simposio internacional Soria Arte". Soria.
- 2019 "Diásporas" Performance. Palacete del embarcadero de Santander.
- 2016 "Entrance". Libro de artista con aguafuertes. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.
- 2014 "Sexto sentido". Libro de artistas con aguafuertes. Universidad de Cantabria
- 2012 "El cuervo". Libro de artista con aguafuertes. Librería Gil, Santander
- 2011 "Indocumentados", libro de artista con aguafuertes. Museo de Bellas Artes de Santander
- 2006 Simposio Internacional Sianoja. Noja. Cantabria.
- 2003 Eloy Velázquez Gómez. Cantabria en el grabado y la estampa (del siglo XVI a la Guerra civil española).  
Tesis doctoral, Universidad de Oviedo.
- 2002 Pintura mural. Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander.  
Eloy Velazquez, Grabadores cántabros. Gran enciclopedia de Cantabria. Tomos IX, X y XI.  
Editorial Cantabria.
- 2000 Eloy Velázquez. La estampa religiosa en Cantabria. (2000 Anno Domini. Historia de la Iglesia en Cantabria). Varios autores. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y Obispado de Santander.
- 1998 Portada de la Revista del Banco de Santander.
- 1997 Portada del Anuario de Cantabria 97 de El Diario Montañés.  
Ponencia "Pintar en papel". II Congreso de la Historia del papel en España (Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Cultura)
- 1993 "El mayor grabado del mundo" . Universidad de Cantabria y Fundación Caja Cantabria.

64

## MUSEOS Y COLECCIONES

- Ayuntamiento de Arnueiro. Cantabria.
- Ayuntamiento de Calahorra. La Rioja.
- Ayuntamiento de Camargo. Cantabria.
- Biblioteca Nacional de España. Madrid.
- Calcografía Nacional. Madrid
- Colección Caja Cantabria. Santander.
- Colección El Diario Montañés. Santander.
- Colección Los Bragales. Santander. Cantabria.
- Colección Norte. Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Santander.
- Fundación La Caixa. Barcelona.
- Fundación Marcelino Botín. Santander.
- Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campoo. Palencia.
- Fundación Valdecilla. Santander.
- La Casona de Tudanca. Cantabria.
- Ministerio de Cultura. Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo "Costa da Morte". La Coruña. Galicia .
- Museo de Bellas Artes de La Rioja. Logroño. La Rioja.
- Museo de Bellas Artes de Santander (MAS)
- Museo Municipal de Beranga. Cantabria.
- Museo Picasso. Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Madrid.
- Museo Redondo El Riojano. Santander.
- Universidad de Cantabria. Santander.

65